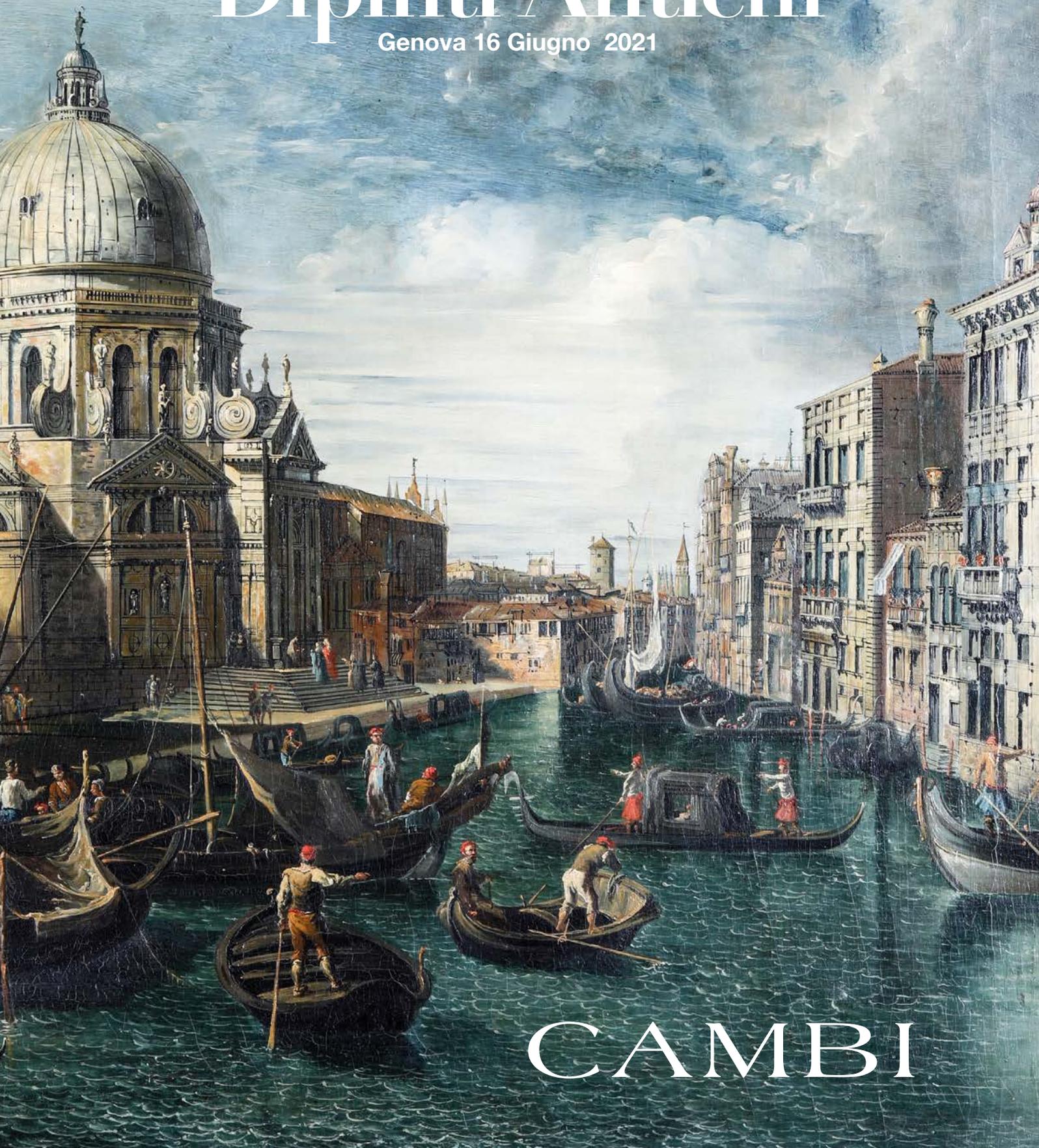


# Dipinti Antichi

Genova 16 Giugno 2021



# CAMBI









# Dipinti Antichi

OLD MASTERS

**MERCOLEDÌ 16 GIUGNO 2021**

ore 15 - Lotti 1 - 249

**WEDNESDAY 16 JUNE 2021**

h 3 pm - Lots 1 - 249

**Asta 610** - Auction 610

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Venerdì 11 Giugno ore 10-19**

Friday 11 June h 10 am - 7 pm

**Sabato 12 Giugno ore 10-19**

Saturday 12 June h 10 am - 7 pm

**Domenica 13 Giugno ore 10-19**

Sunday 13 June h 10 am - 7 pm

**Lunedì 14 Giugno ore 10-19**

Monday 14 June h 10 am - 7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPINTI ANTICHI  
**GIANNI MINOZZI**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO  
**MARTINA MINETTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Giulio Cambi  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

# RAPPRESENTANZE

## TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

## VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

## LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

## Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

## Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

## Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati  
orologi@cambiaste.com

## Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

## Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

## Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

## Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

## Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

## Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

## Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



1  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia con S. Giovannino  
penna e acquerello grigio su carta, mm 330x260

Euro 300 - 400



2  
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Figura femminile seduta  
penna e acquerello bruno su carta, mm 250x140

Euro 300 - 400



3  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Scena di genere con festeggiamenti nuziali  
penna e acquerello bruno su carta, mm 230x140  
reca antica attribuzione a Mastelletta in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200



4  
**JEAN HENRI ALEXANDRE PERNET**  
(PARIGI 1763-1789)

Capricci architettonici con figure  
coppia di acquerelli su carta, diam mm 170 in cornici  
dorate

Euro 2.000 - 4.000



5  
GAETANO GANDOLFI (BOLOGNA 1734-1802)

Testa di Apostolo  
matita rossa su carta, mm 315x230

Euro 6.000 - 8.000



6  
JAN VAN KESSEL (ANVERSA 1626-1679), NEI MODI DI

Conchiglie, insetti e farfalle  
olio su rame, cm 16x22

Euro 3.000 - 4.000





7  
SCUOLA TOSCANA DEL XV SECOLO

Maria Maddalena  
tempera su tavola, cm 117x65,5

Euro 6.000 - 8.000



8  
SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE  
DEL XVI SECOLO

S. Pietro e S. Paolo  
coppia di dipinti a olio su tavola, cm 54x37

Euro 4.000 - 6.000



9

MICHAEL PACHER (FALZES 1435 - SALISBURGO 1498)

Cristo tra gli apostoli  
olio su tavola, cm 43x124

Euro 3.000 - 4.000

10

SCUOLA TOSCANANA DEL XVI SECOLO

La salita al Calvario  
tempera su tavola, cm 30x80

Euro 3.000 - 4.000





11  
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino, San Luca e altri santi  
olio su tavola, cm 150x120

Euro 8.000 - 10.000



12  
SCUOLA LOMBARDA DELL'INIZIO  
DEL XVI SECOLO

Polittico a cinque scomparti raffigurante  
l'Annunciazione, la Deposizione e santi  
tempera su tavola, cm 87x30,5

Euro 10.000 - 15.000



13

GUGLIELMO CACCIA DETTO IL MONCALVO (MONTABONE 1568 - MONCALVO 1625)

Madonna con Bambino e santi francescani

olio su tela, cm 124x103

Euro 10.000 - 15.000



14  
**BERNARDINO LANINO (MORTARA 1512 - VERCELLI 1583), CERCHIA DI**

Predella raffigurante la Natività, l'Adorazione dei Magi e la Fuga in Egitto  
olio su tavola, cm 30x133

Euro 25.000 - 30.000

All'interno del catalogo della mostra dedicata a Gaudenzio Ferrari, tenutasi a Vercelli nel 1956, l'opera risulta attribuita dalla Dott.ssa Annamaria Brizio a Boniforte Oldoni.





15  
POLIDORO CALDARA DETTO POLIDORO DA CARAVAGGIO  
(CARAVAGGIO 1499/1500 CA. - MESSINA 1543), CERCHIA DI

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tavola, cm 107x76 entro cornice in legno intagliato e dorato

Euro 8.000 - 10.000



16  
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVI SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino e angelo  
olio su tavola, cm 82x65 in cornice dorata

Euro 15.000 - 18.000

L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione



17

## LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 - MADRID EL ESCORIAL 1585)

Ecce Homo

olio su tela, cm 116x92

Euro 25.000 - 30.000

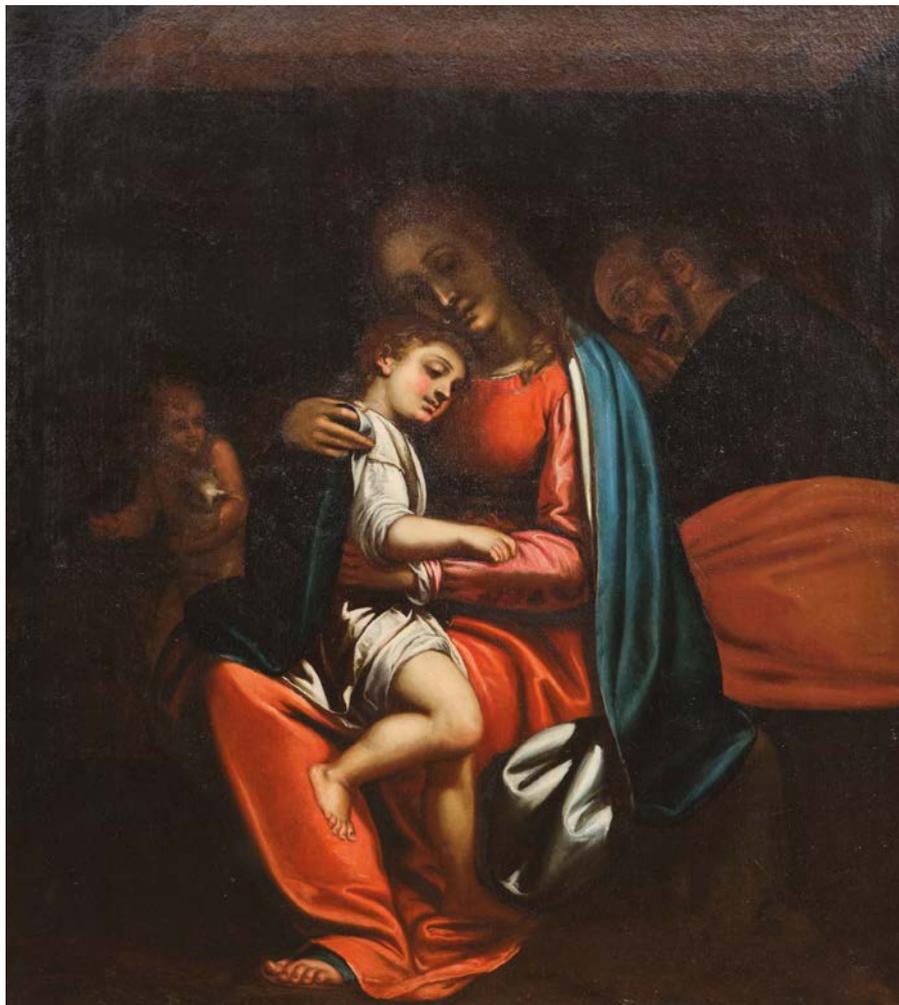
Il dipinto documenta molto bene la fama che Luca Cambiaso, singolare ed estroso pittore, riscosse non solo tra i contemporanei, largamente corteggiato all'epoca dalla corte estense, da Caterina II e da Cristina di Svezia, ma anche tra i posteri. La critica moderna, non ha mancato, infatti, di appassionarsi a quel "cubismo in inere" scoperto dalla sua produzione grafica, finendo per farne un visionario ante-litteram. Genovese di nascita, devoto ai dettami della Controriforma, il Cambiaso si esibisce qui in uno straordinario sperimentalismo luminoso: la luce violenta sbatte sugli incarnati, gli sgherri emergono dall'ombra, i toni marezzati delle vesti mandano bagliori iridescenti e la tavolozza terrosa e bruciata si innesta in quel fertilissimo retroterra culturale lombardo che caratterizzerà la produzione delle generazioni a venire, da Cairo a Cerano, da Fera a Barbelli. Siamo intorno all'ottavo decennio del Cinquecento, quando Cambiaso "abbandona le ricchezze pittoriche e i tocchi suadenti degli anni precedenti" (A. Manzitti) per rincorrere un rinnovato equilibrio compositivo, abbassando i toni di qualche grado, smorzando le atmosfere e misurando la pennellata nel lento dipanarsi delle forme. Sembra quasi si prepari ad affrontare la corte di Spagna, che prima di lui aveva accolto e sommamente ammirato il "tenebrismo" dell'ultimo Tiziano, e che nel 1583 lo farà per volontà di Filippo II pittore di corte e lo manderà sui ponteggi dell'Escorial. Analoga alla nostra tela, si conosce la versione del Blanton Museum of Art di Austin (Suida Manning, Suida 1958, pag 161, Magnani 1995 p 270 nota). Rispetto al dipinto texano, il nostro sembra tuttavia registrare lo scarto di una manciata di anni e una virata più decisiva in chiave notturna, precorrendo certi risultati del Caravaggio. E non è improbabile che il Merisi si sia lasciato affascinare dalla maniera del Nostro, uno degli autori prediletti dalla quadreria di Vincenzo Giustiniani, fondamentale committente del pittore lombardo.



18  
SCUOLA TOSCANA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino e San Giovannino  
olio su tavola, cm 50x36,5 in cornice dorata e intagliata

Euro 8.000 - 10.000



19  
**LUCA CAMBIASO**  
(MONEGLIA 1527 - MADRID EL  
ESCORIAL 1585)

Sacra Famiglia con San Giovannino  
olio su tela, cm 132x117

Euro 10.000 - 15.000

20  
**MAESTRO FERRARESE ATTIVO  
TRA LA FINE DEL XV SECOLO E  
INIZIO XVI SECOLO**

Episodio tratto dalla Gerusalemme Liberata  
tempera su tavola, cm 25,5x48

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:  
Collezione Privata, Genova  
Collezione Gabinio, Bologna



21

**MAARTEN VAN HEEMSKERCK**  
(HEEMSKERK 1498 - HAARLEM  
1574), ATTRIBUITO A

Autoritratto

olio su tavola, cm 31x26 in cornice dorata

Euro 2.500 - 3.000



22

**BALDASSARRE PERUZZI**  
(SIENA 1481 - ROMA 1536),  
ATTRIBUITO A

Presentazione della Vergine al tempio

olio su tavola, cm 33x65

Euro 6.000 - 8.000





23  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO

Cristo trionfante  
olio su rame cm 48x37,5 in cornice dorata

Euro 2.000 - 4.000

24  
GEERTGEN TOT SINT JANS  
(LEIDA 1460 - HAARLEM 1490)

Crocifissione con le Pie donne  
olio su tavola, cm 68x48

Euro 2.000 - 4.000





25

GILLIS VAN CONINXLOO (ANVERSA 1544 - AMSTERDAM 1607), ATTRIBUITO A

Il profeta Osea

olio su tavola, cm 100x150

Euro 6.000 - 8.000

26  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino  
olio su tela, cm 69x59 in cornice dorata

Euro 2.000 - 2.500



27  
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Rebecca al pozzo  
olio su tela, cm 89x120

Euro 1.500 - 2.000



28  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

San Giuseppe con il Bambino  
olio su tela, cm 99x73

Euro 2.500 - 3.500



29  
SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO

Sacra Famiglia con Santa Caterina  
olio su tavola, cm 74x85

Euro 3.000 - 4.000





30

GIROLAMO MUZIANO (ACQUAFREDDA, 1532 - ROMA, 1592)

Paesaggio nei pressi del Castello di Rocca Sinibalda  
affresco riportato su tela, cm 162x215

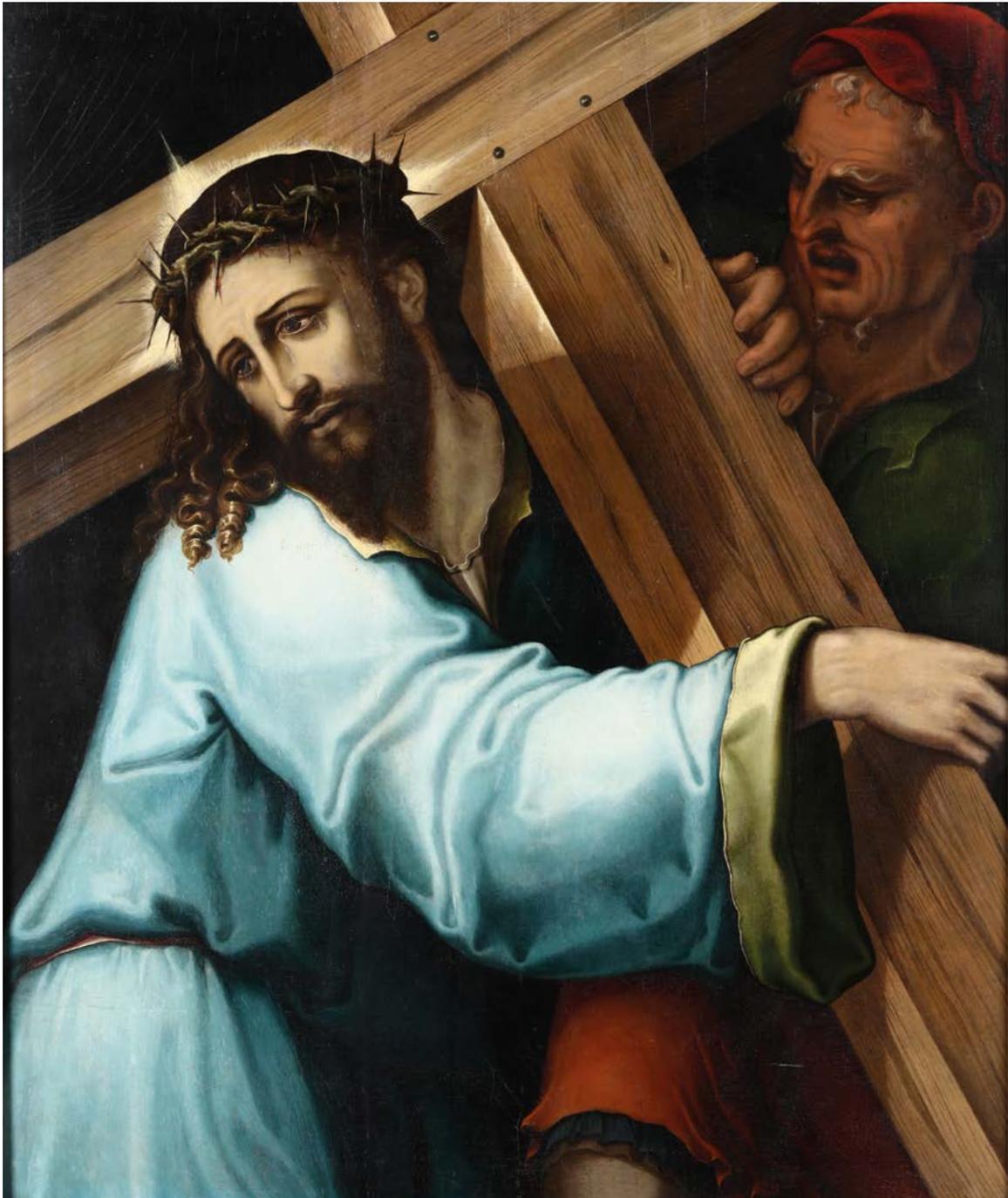
Euro 10.000 - 15.000



31  
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Fanciulle al cospetto di un condottiero  
olio su tela, cm 154x143,5

Euro 6.000 - 8.000



32  
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Cristo portacroce  
olio su tavola, cm 95,5x80  
Euro 10.000 - 15.000

33

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVI SECOLO**

Presentazione di Gesù al Tempio

olio su tela, cm 110x86

Euro 2.000 - 4.000



34

**SCUOLA ITALIANA  
DELLA FINE DEL XVI SECOLO**

Sacra Famiglia con angeli

olio su tela, cm 100x90

Euro 3.000 - 4.000



35  
SCUOLA DELL'EUROPA DEL NORD DEL XVI SECOLO

Scena di banchetto  
olio su marmo, cm 36x67 entro cornice dorata

Euro 6.000 - 8.000



36  
FILIPPO ANGELI DETTO FILIPPO NAPOLETANO  
(ROMA ? 1587-1629), ATTRIBUITO A

Ratto di Proserpina  
olio su pietra paesina, cm 22,5x27

Euro 5.000 - 6.000



37  
DOMENICO PULIGO (FIRENZE 1492-1527)

San Giovanni Battista  
olio su tela, cm 61x43

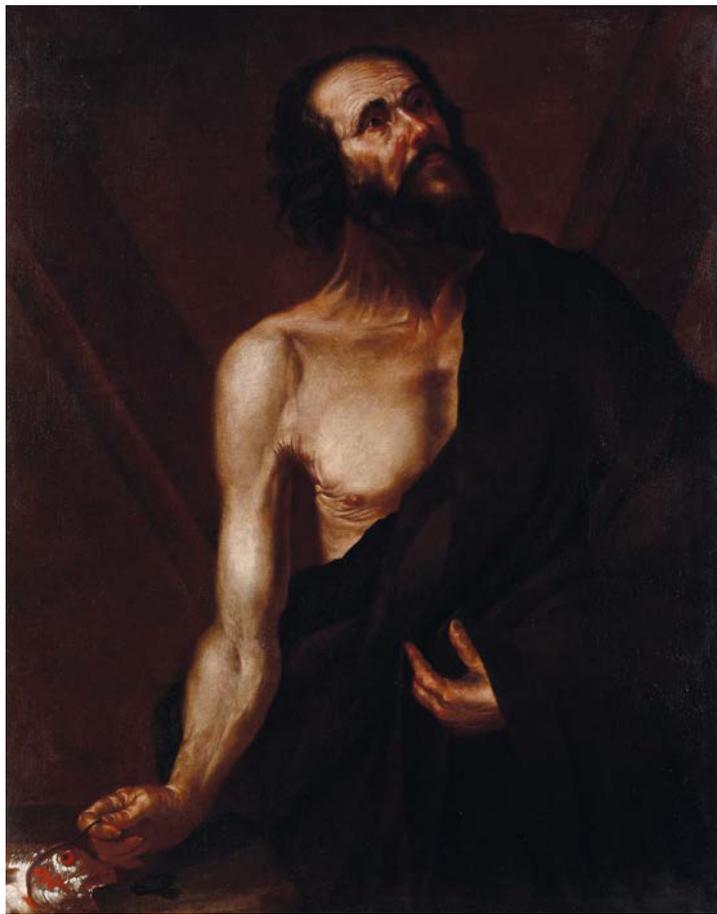
Euro 1.500 - 2.000

38  
ANTONIO VASSILACCHI (MILO 1556 - VENEZIA 1629)

Martirio di una santa  
olio su tavola, cm 41x34

Euro 1.200 - 1.400





39  
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Sant'Andrea  
olio su tela, cm 120x95  
Euro 1.500 - 2.000

40  
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Cristo coronato di spine  
olio su tela, cm 101x88  
Euro 3.000 - 4.000





41  
LUDOVICO CARDI DETTO IL CIGOLI  
(? 1559 - ROMA 1613), AMBITO DI

Cena di Emmaus  
olio su tela, cm 85x147,5

Euro 2.500 - 3.000

42  
ANTON MARIA VASSALLO  
(GENOVA 1620 - MILANO 1672)

Fuga in Egitto  
olio su tela, cm 98x145,5

Euro 6.000 - 8.000



43  
GIOVANNI FRANCESCO  
BARBIERI DETTO IL GUERCINO  
(CENTO 1591 - BOLOGNA 1666),  
COPIA DA

San Sebastiano curato da Irene  
olio su tela, cm 155x200

Euro 3.000 - 4.000

La tela originale, attualmente conservata presso la Pinacoteca di Bologna, fa parte di una serie di dipinti che vennero commissionati a Guercino nel 1619 dal cardinale Jacopo Serra, legato di Francia.



44  
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Sant'Agata curata da San Pietro  
olio su tela, cm 107,5x136,5

Euro 3.000 - 4.000



45  
**JOHAN CHRISTIAN DAHL**  
(BERGEN 1788 - DRESDA 1857)

Ritratto di nobildonna in abito azzurro  
olio su tela, cm 127x103  
reca stemma nobiliare in alto a destra

Euro 1.500 - 2.000



46  
**JUSTUS SUSTERMANS**  
(ANVERSA 1597 - FIRENZE 1681), COPIA DA

Ritratto di Vittoria Farnese d'Este  
olio su tela, cm 99x84,5 in cornice dorata

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:  
Conti di Campori di Soliera

47

### SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con drappo blu

olio su tela, cm 82x65

Euro 2.000 - 4.000



48

### SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con lettera

olio su tela, cm 80x63

Euro 2.000 - 4.000

49  
**AERT MYTENS (BRUXELLES 1590 - ROMA 1647)**

Ritratto di gentiluomo  
olio su tela, cm 90x68

Euro 2.000 - 4.000





50  
SCUOLA EMILIANA  
DEL XVII SECOLO

Ritratto di letterato nello studio  
olio su tela, cm 94x121

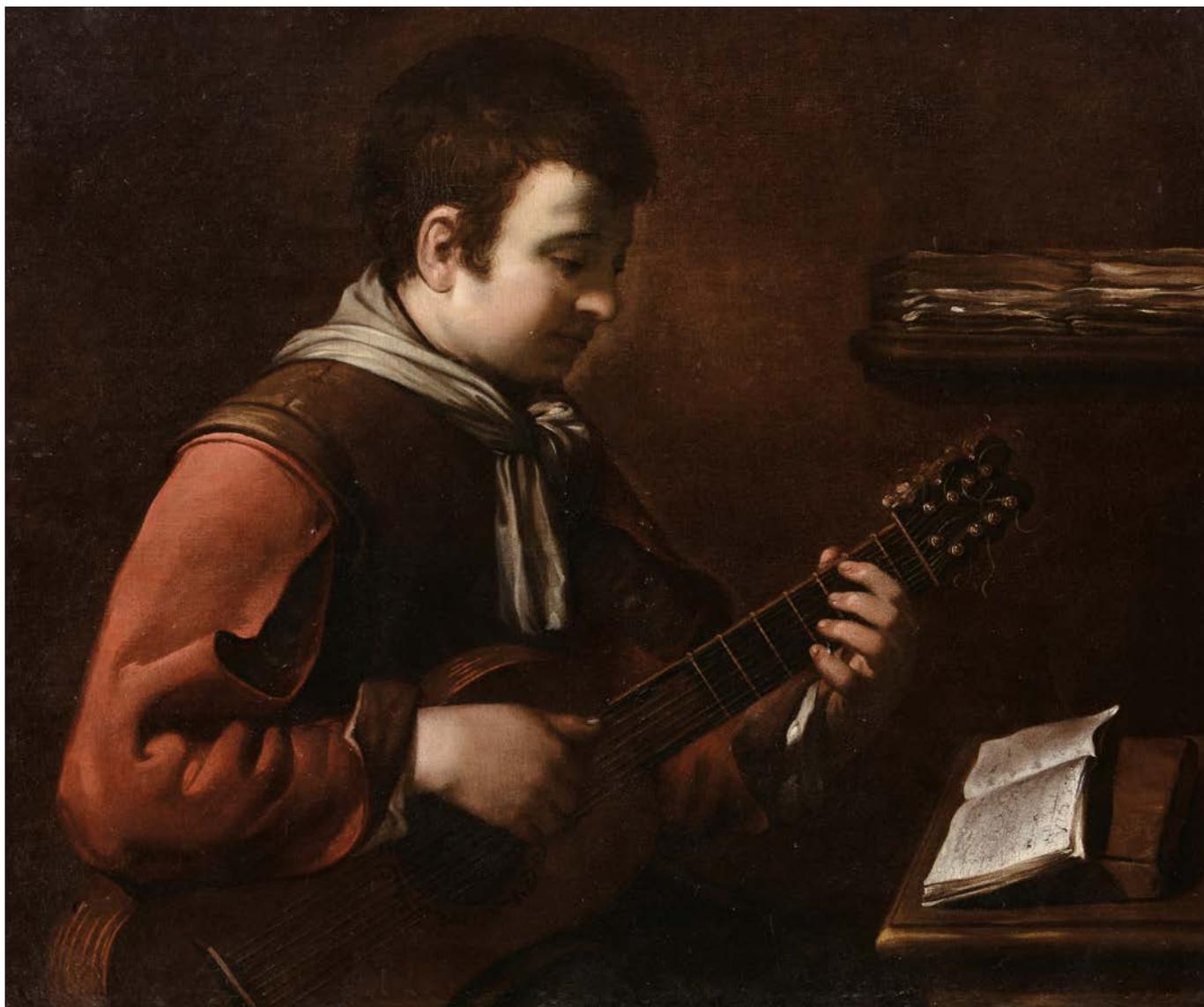
Euro 2.500 - 3.000

51  
SCUOLA EMILIANA  
DEL XVII SECOLO

Il ritorno del figliol prodigo  
olio su tela, cm 94x121

Euro 2.500 - 3.000





52

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane musicista

olio su tela, cm 63x74

Euro 6.000 - 8.000



53  
SCUOLA NAPOLETANA  
DEL XVIII SECOLO

Nature morte con fiori, frutti,  
pappagallino e cagnolino  
coppia di dipinti a olio su tela,  
cm 219x51

Euro 3.000 - 4.000



54  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Nature morte con vasi di fiori  
coppia di dipinti a olio su tela, cm 78x63

Euro 6.000 - 8.000



55

JAN BAPTIST LAMBRECHTS (ANVERSA 1680-1731)

Interno di locanda con donna che sbuccia le mele  
olio su tela, cm 29x24

Euro 1.000 - 1.500

56

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Interno di cucina  
olio su tela, cm 65x56

Euro 1.500 - 2.000





57  
JAN ADRIAENSZ VAN STAVEREN (LEIDA 1614-1669)

Interni con pentole e contadini  
coppia di dipinti a olio su tavola, cm 41x51

Euro 4.000 - 6.000





58  
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Orfeo ed Euridice  
olio su tela, cm 168x130

Euro 3.000 - 4.000

59  
LAVINIA FONTANA (BOLOGNA 1552 - ROMA 1614),  
ATTRIBUITO A

Gentildonne in veste di committenti  
frammento a olio su tela, cm 105x67

Euro 2.000 - 4.000





60

FRANCESCO SOLIMENA (SERINO 1657 - NAPOLI 1747), ATTRIBUITO A

Allegoria della Primavera

olio su tela, cm 74x100

Euro 3.000 - 4.000



61  
CARLO CIGNANI  
(BOLOGNA 1628 -  
FORLÌ 1719), NEI MODI DI

Teoria di putti danzanti  
olio su tela, cm 51x70 in cornice  
dorata

Euro 1.000 - 1.500

62  
SCUOLA GENOVESE  
DEL XVII SECOLO

La morte di Cleopatra  
olio su tela cm 49x63, in cornice

Euro 4.000 - 6.000



63  
**NICCOLÒ RICCIOLINI**  
(ROMA 1687-1772)

Ratto di Europa  
olio su tela, cm 58x74  
Euro 3.000 - 4.000



64  
**BARTOLOMEO BISCAINO**  
(GENOVA 1632-1657)

Strage degli innocenti  
olio su tela, cm 67x85  
Il dipinto è inedito ed è accompagnato  
da una scheda critica del 2018 di Anna  
Orlando a cui si deve l'attribuzione.  
Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia di riferimento:  
A. Orlando, "Stefano Magnasco e la  
cerchia di Valerio Castello", Cinisello  
Balsamo 2001, pp. 17-24.  
A. Orlando, "Dipinti genovesi  
dal Cinquecento al Settecento.  
Ritrovamenti dal collezionismo  
privato", Torino 2010, pp. 44-47.





65  
SOFONISBA ANGUISSOLA (CREMONA 1535 - PALERMO 1625), ATTRIBUITO A

Ritratto di monaca con breviario  
olio su tela, cm 61,5x51

Euro 8.000 - 10.000



66

ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO A GENOVA NEL XVII SECOLO

Eva nel giardino dell'Eden  
olio su tela, cm 200x120

Euro 10.000 - 15.000

67

**NICCOLÒ TORNIOLO**  
(SIENA 1606 - ROMA 1651), ATTRIBUITO A

Apparizione della Madonna con il Bambino a un santo sacerdote mentre celebra una funzione

olio su tela, cm 342x245

Euro 20.000 - 30.000

"Il dipinto si caratterizza per una chiara impostazione narrativa che dipende dal comporre di storia fiorentino. Un insieme strutturale che viene interpretato con personaggi devoti, di una delicatezza di espressioni, tipologie e gesti dipendenti dall'arte di Francesco Rustici detto il Rustichino (Siena 1592-1626), personaggi che ci indirizzano verso Siena.

Il rigore compositivo della scuola fiorentina era stato importato nella città del palio da Pietro Sorri (San Gusmè 1556-Siena 1622), allievo del Passignano, ed elaborato, fino a farlo diventare un fresco racconto contemporaneo, da Rutilio Manetti (Siena 1571-1639). Questi lo aveva poi abbandonato, appassionandosi al caravaggismo, della cui diffusione sarà motore nelle Terre di Siena. Tuttavia del rigoroso comporre fiorentino se ne erano appropriati artisti quali Crescenzo Gambarelli (Siena, notizie dal 1591 al 1622) e Astolfo Petrazzi (Siena 1580-1653) e altri pittori, come mostrano le lunette dell'Oratorio inferiore di San Bernardino a Siena. Per una di queste lunette, San Bernardino di fronte a Martino V, la quale per qualità sopravanza di molto le possibilità degli artisti sopra citati, ho proposto il nome di Niccolò Tornioli (Marco Ciampolini, Pittori Senesi del Seicento, Siena, Nuova Immagine Editrice, 2010, pp. 870, 887, figg. a pp. 889 e 890) per le evidenti assonanze dei personaggi con quelli delle incisioni nel libretto della tesi di Federico IV Borromeo, sostenuta a Siena nel 1634 (Theoremata Praescriptionis ex Alexandri Papae III [...], Senis, ex Typographia Bonetorum, Typis Publicis, M.DC. XXXIV, Siena, Biblioteca Comunale, XIV.F.28; Annalisa Pezzo, La tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli nella Biblioteca Comunale di Siena, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2011, pp. 39-41, 117-119 n. 32). Il Tornioli seguirà l'anno successivo il prelo a Roma, divenendo suo pittore ufficiale. L'opera in esame, come la ricordata lunetta, sembrano collegarsi in questo tempo, ossia nella produzione del Tornioli successiva al 1631, anno della prima opera documentata rimastaci (la Crocifissione della chiesa di San Niccolò in Sasso, detta Monnagnese), e anteriore al 1635-1637, quando Niccolò lavora per il Borromeo. Questa Apparizione, come la ricordata Crocifissione, accoglie influenze emiliane in un palinsesto di rigore compositivo e di devota partecipazione all'evento, che ricordano le esperienze del tardo manierismo senese. Ma diversamente dilata la scena e apre la scenografia a influenze neo venete, come sarà nelle due vaste composizioni con la Visione di san Giovanni evangelista a Pathmos e di San Sebastiano curato dalle pie donne, le uniche opere fin ora rintracciate fra quelle eseguite dal pittore per il Borromeo, oggi conservate in Palazzo Marino a Milano (Anna Elena Galli, Federico IV Borromeo: scelte artistiche tra Milano e Siena, in Atti delle giornate di studi sul Caravaggismo e il naturalismo nella Toscana del Seicento, atti del convegno a cura di Pierluigi Carofano, Siena, certosa di Pontignano, 21 maggio 2005; Casciana Terme, Palazzo delle Terme, 24-25 maggio 2005, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi Editori, 2009, p. 309, figg. 1, 2). È vero che in quest'ultimo tutto è più vibrante, dal disegno, all'atmosfera sulfurea, ai colori. Ma la Vergine che siede sulle nuvole della Visione di san Giovanni evangelista, per quanto di linee e materia più fluide, è sorella di quella nell'Apparizione e ancora più consanguinei sono gli angioletti che schizzano di qua e di là nelle glorie dei due dipinti. Lo stesso può dirsi del san Giovanni evangelista, che si associa al giovane stupito posto a destra del nostro dipinto, condotto con un profilo che ricorda quello dei dolenti della Crocifissione di Monnagnese.

Certo non abbiamo molti elementi per descrivere l'attività del Tornioli in quei quattro anni che vanno dal 1631 al 1635, e ciò induce alla prudenza, ma l'opera in esame ha tutte le caratteristiche per rappresentare un'eccellente testimonianza della produzione di Niccolò in quel periodo."

Si ringrazia il Prof. Marco Ciampolini per l'attribuzione del dipinto e la scheda critica







68

ANDREA POZZO (TRENTO 1642 - VIENNA 1709)

La disputa di Cristo fra i Dottori

olio su tela, cm 54x83

Euro 10.000 - 15.000

Si tratta del bozzetto preparatorio alla grande tela realizzata per la Basilica di San Defendente Martire a Romano di Lombardia



69  
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino  
olio su tela, cm 160x120

Euro 10.000 - 15.000



70  
VALERIO CASTELLO (GENOVA 1624-1659), CERCHIA DI

Re Salomone e la regina di Saba  
olio su tela, cm 200x250

Euro 4.000 - 6.000



71

ANTON DOMENICO GABBIANI (FIRENZE 1652-1726), NEI MODI DI

Ritrovamento di Mosè  
olio su tela, cm 144x202

Euro 6.000 - 8.000



72

**GIOVANNI FRANCESCO GESSI (BOLOGNA 1588-1649)**

Episodi dell'infanzia di San Nicola

olio su tela, cm 200x209

Euro 4.000 - 6.000

Expertise Prof. Massimo Pulini



73

PAOLO CALIARI DETTO IL VERONESE (VERONA 1528 - VENEZIA 1588), COPIA DA

San Marco e San Marcellino condotti al martirio

olio su tela, cm 220x120

Euro 6.000 - 8.000

L'opera originale, realizzata dal Veronese ad affresco intorno al 1565, si trova lungo una delle pareti del presbiterio nella chiesa di San Sebastiano a Venezia



74  
SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Nature morte con canestri di frutti  
coppia di dipinti a olio su tela, cm 72x117  
Euro 6.000 - 8.000





75

ANGELO MARIA ROSSI (XVII SECOLO)

Natura morta con frutti, canestro di fiori e fontana  
olio su tela, cm 73x110, in bella cornice dorata

Euro 6.000 - 8.000



76  
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino  
olio su tela, cm 100x95,5

Euro 2.000 - 4.000



77  
SCUOLA BOLOGNESE DELL'INIZIO DEL  
XVII SECOLO

Riposo durante la fuga in Egitto  
olio su rame esagonale, cm 35x28

Euro 1.500 - 2.000



78  
ARNOLD BOONEN  
(DORDRECHT 1669 - AMSTERDAM 1729)

Maria Maddalena  
olio su tavola, cm 31x24

Euro 1.000 - 1.500



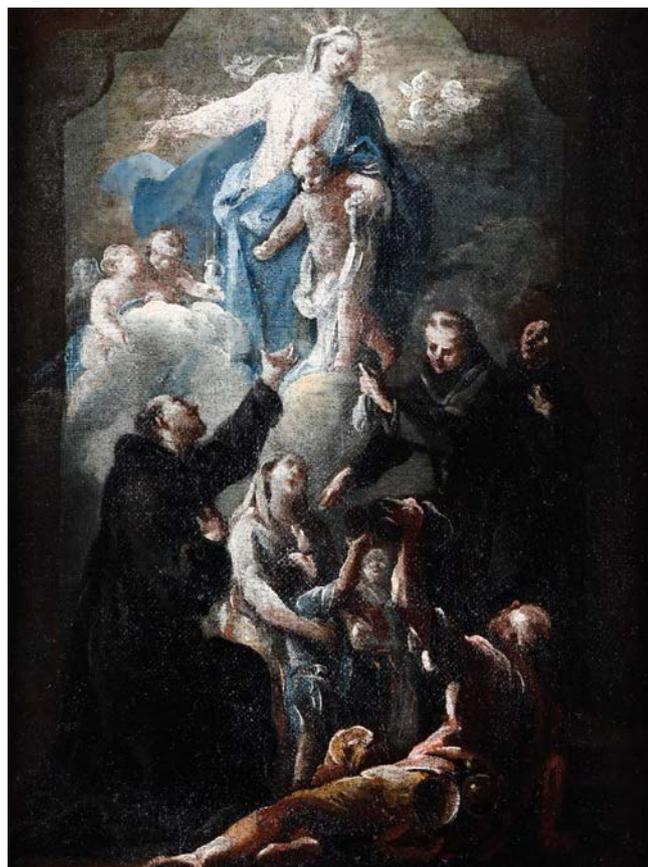
79  
TERESA MURATORI MONETA (BOLOGNA 1662-1709)

Madonna con Bambino  
olio su tela, cm 25x19  
Euro 1.500 - 2.000



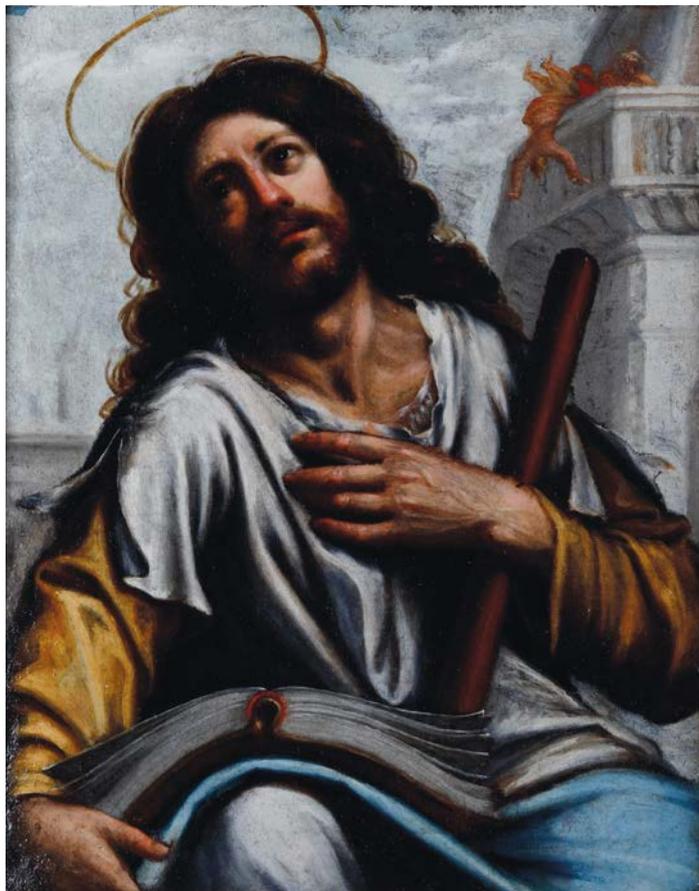
80  
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

San Francesco nel deserto  
olio su tavola, cm 47x39  
Euro 2.000 - 4.000



81  
GIOVANNI CAMILLO SACRESTANI  
(? 1660 - FIRENZE 1731), AMBITO DI

Madonna con Bambino e altri santi  
modelletto a olio su tela, cm 42x33  
Euro 1.200 - 1.400



82  
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di evangelista  
olio su tela, cm 83x66

Euro 3.000 - 4.000

83  
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di filosofo  
olio su tela, cm 66x53

Euro 3.000 - 4.000





84  
GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO  
IL GUERCINO (CENTO 1591 - BOLOGNA 1666),  
COPIA DA

San Gerolamo  
olio su tela, cm 94x113

Euro 3.000 - 4.000

85  
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

San Paolo  
olio su tela, cm 63,5x53

Euro 3.000 - 4.000





86

ANDREA BENEDETTI (PARMA 1615 - ANVERSA 1669)

Natura morta con frutti, aragosta e uccellini

olio su tela, cm 120x96,5 in cornice laccata e dorata

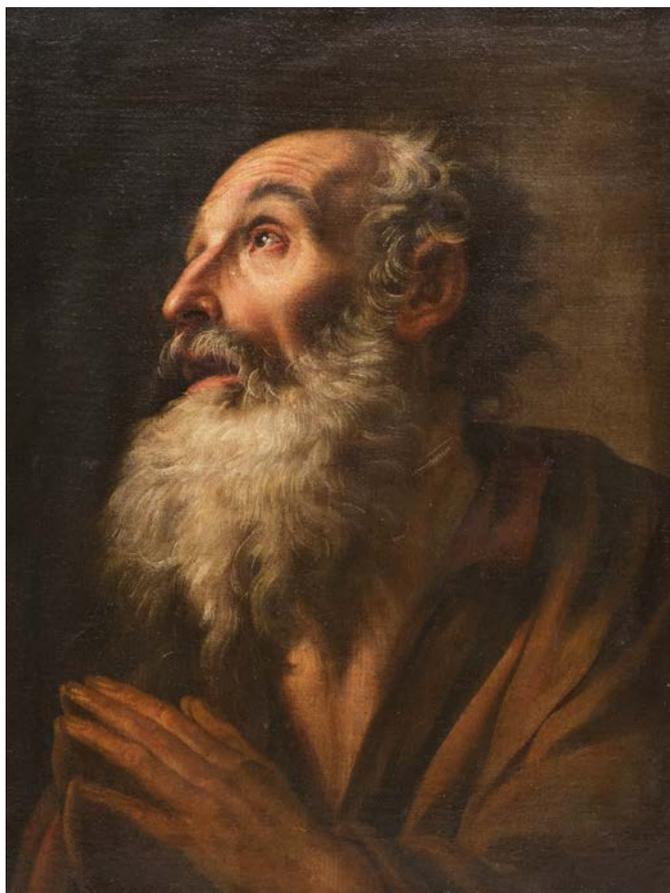
Euro 15.000 - 20.000



87  
GERARD VAN HONTHORST (UTRECHT 1592-1656), CERCHIA DI

Ritratto di studioso allo scrittoio  
olio su tela, cm 90x120

Euro 12.000 - 14.000



88  
GIUSEPPE VERMIGLIO (ALESSANDRIA 1585 - ? 1635)

Profilo di anziano  
olio su tela, cm 63x49

Euro 8.000 - 12.000

89  
GIAN ANTONIO PELLEGRINI  
(VENEZIA 1675-1741)

Allegoria dell'inverno  
olio su tela, cm 82x70

Euro 12.000 - 14.000





90

ARTISTA CARAVAGGESCO DELLE PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Figura di apostolo  
olio su tela, cm 59x45

Euro 12.000 - 14.000



91  
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Allegoria della Carità  
olio su tela, cm 116x175

Euro 4.000 - 6.000

92  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Diana e le ninfe  
olio su tela, cm 105x168

Euro 4.000 - 6.000





93  
GIOVAN DOMENICO FERRETTI (FIRENZE 1692-1768)

Allegoria dell'Inverno  
olio su tela, cm 59x67

Euro 6.000 - 8.000

94  
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Diana e Atteone  
olio su tela, cm 91x115

Euro 4.000 - 6.000





95  
**ABRAHAM BEGEYN (LEIDA 1637 - BERLINO 1697)**

Veduta di giardino con fontana e armenti  
olio su tela, cm 76x63

Euro 4.500 - 6.500

96  
**PIETER ANTHONISZ VAN GROENEWEGEN  
(DELFT 1590/1600 - L'AIA 1658)**

Paesaggio con ruderi e figure  
olio su tela, cm 68x80 in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000



97

**PHILIPP PETER ROOS**  
**DETTO ROSA DATIVOLI**  
(FRANCOFORTE SUL MENO 1655 - TIVOLI 1706),  
AMBITO DI

Paesaggio con pastori, armenti e upupa  
olio su tela, cm 120x95

Euro 3.000 - 4.000



98

**FRANS WOUTERS (LIER 1612 - ANVERSA 1659)**

Scena biblica

olio su tavola, cm 83x120

Euro 3.000 - 4.000





99  
TOMMASO SALINI (ROMA 1575 CA. -1625), ATTRIBUITO A

La liberazione di San Pietro  
olio su tela, cm 164,5x156,5

Euro 20.000 - 25.000



100  
GIOVAN BATTISTA SALVI DETTO IL SASSOFERRATO  
(SASSOFERRATO 1609 - ROMA 1685)

Madonna orante  
olio su tela, cm 48,5x37,5 in cornice dorata neoclassica

Euro 15.000 - 20.000



101  
MARGHERITA CAFFI (CREMONA 1650- MILANO 1710)

Nature morte con vasi di fiori  
quattro dipinti a olio su tela, cm 100x150

Euro 20.000 - 30.000







102  
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Nature morte con frutti e ortaggi  
quattro dipinti a olio su tela, cm 85x100

Euro 12.000 - 14.000







103  
SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con frutta e architetture  
coppia di dipinti a olio su tela, cm 120x167

Euro 5.000 - 7.000





104  
MAESTRO DEI FIORI GUARDESCHI (ATTIVO TRA IL 1730 E IL 1760)

Natura morta con cesta di fiori e ciliegie  
olio su tela, cm 50x60

Euro 3.000 - 4.000



105  
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di nobiluomo  
olio su tela, cm 61x48

Euro 4.000 - 6.000

106  
DOMENICO ROBUSTI (VENEZIA 1560-1635),  
ATTRIBUITO A

Ritratto di un senatore veneziano  
olio su tela, cm 120x98

Euro 6.000 - 8.000





107  
GIOVANNI BERNARDO CARBONE  
(GENOVA 1616-1683), ATTRIBUITO A

Ritratto di aristocratico in abito rosso  
olio su tela, cm 206x118

Euro 3.000 - 4.000

108  
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo  
olio su tela, cm 124x94,5

Euro 3.000 - 4.000



109  
MAESTRO DELLA FERTILITÀ DELL'UOVO  
(XVII-XVIII SECOLO)

Il processo al gatto  
olio su tela, cm 90x122

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:  
Collezione privata, Milano







110  
PIETRO PAOLO RUBENS  
(SIEGEN 1577 - ANVERSA 1640), STUDIO DI

Ritratto di Seneca  
olio su tela riportata su tavola, cm 49x41

Euro 15.000 - 20.000

111  
LUCA FERRARI  
DETTO LUCA DA REGGIO  
(REGGIO EMILIA 1605 - PADOVA 1654)

David con la testa di Golia  
olio su tela, cm 117x90

Euro 17.000 - 19.000





112

**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**

Paesaggio con cacciatori e lavandaie

olio su tela, cm 46x72

Euro 4.000 - 6.000



113  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Veduta di porto con pescatori  
olio su tela, cm 85x167

Euro 4.000 - 6.000



114

ANDREA LOCATELLI (ROMA 1695-1741)

Paesaggio fluviale con personaggi e cittadella sullo sfondo  
olio su tela, cm 100x126 in cornice dorata

Euro 8.000 - 10.000



115

PIETER ANDRAS RYSBRAECK IL VECCHIO (PARIGI 1684 - LONDRA 1748), ATTRIBUITO A

Paesaggio roccioso con cascata e lavaie

olio su tela, cm 100x131

Euro 5.000 - 7.000



116  
NICCOLÒ CODAZZI (NAPOLI 1642 - GENOVA 1693), CERCHIA DI

Scorcio architettonico con rovine classiche e personaggi a cavallo  
olio su tela, cm 96x136

Euro 5.000 - 7.000



117  
SCUOLA VENETA DEL  
XVIII SECOLO

Paesaggio con figure e rovine  
olio su tela, cm 70x98

Euro 4.000 - 6.000



118  
SCUOLA NAPOLETANA  
DEL XVIII SECOLO

Vedute costiere con figure e  
imbarcazioni

coppia di dipinti a olio su tela,  
cm 88x98

Euro 4.000 - 6.000



119  
HENDRICK FRANS VAN LINT (ANVERSA 1684 - ROMA 1763), NEI MODI DI

Vedute di Roma: Castel Sant'Angelo dal Tevere e Ruedi di San Giovanni in Laterano (?)  
coppia di dipinti a olio su tela, cm 32x55

Euro 4.000 - 6.000





120  
**ANDREAS SCHELFHOUT**  
(L'AIJA 1787-1870)  
Paesaggio invernale con pattinatori  
olio su tela, cm 19x25 in cornice del XVII secolo  
Euro 1.800 - 2.000

121  
**JACOB DE HEUSCH**  
(UTRECHT 1656- AMSTERDAM 1701)  
Veduta costiera con soldati  
olio su tela, cm 33x42  
Euro 2.000 - 4.000





122  
**SCUOLA FERRARESE DEL XVII SECOLO**

Paesaggio con cavalieri e viandante presso un ruscello  
olio su tavola, cm 56x27

Euro 4.500 - 6.500

123  
**FRANS DE MOMPER (ANVERSA 1603-1660)**

Paesaggio con rovine e figure  
olio su tavola, cm 29x23  
firmato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.000



124  
**FRANS SNYDERS (ANVERSA 1579-1657),  
CERCHIA DI**

Caccia alla volpe  
olio su tavola, cm 60x79  
Euro 3.000 - 4.000



125  
**SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO**

Natura morta con vaso di fiori  
olio su tela, cm 63x84  
Euro 2.500 - 3.000



126  
**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO**

Natura morta con arance e agnello  
olio su tela, cm 43x61  
Euro 2.000 - 4.000





127

MICHELANGELO PACE DA CAMPIDOGGIO (ROMA 1610 - ROMA 1670)

Natura morta con zucche e frutti  
olio su tela, cm 96,5x133

Euro 12.000 - 15.000

128  
CHARLES FRANCOIS  
LACROIX DE MARSEILLE  
(MARSIGLIA 1700 - BERLINO 1782),  
ATTRIBUITO A

Veduta marina con ruderi e personaggi  
olio su tela, cm 48x83

Euro 3.000 - 4.000



129  
THOMAS VAN APSHOVEN  
(ANVERSA 1622-1664 CA.)

Paesaggio con viandanti  
olio su tela, cm 54x75

Euro 600 - 800



130  
AELBERT CUYP  
(DORDRECHT 1620-1691), AMBITO DI

Fanciulla e uomo a cavallo  
olio su tela, cm 51x62

Euro 1.500 - 2.000





131  
**PIERRE PATEL**  
(PICCARDIA 1604 - PARIGI 1676)

Paesaggio con pastori, armenti e pescatori  
olio su tela, cm 97x133

Euro 2.500 - 3.000

Expertise Prof. Ferdinando Arisi

132  
**ADRIAEN LIEVENSZ VAN DER POEL** (DELFT 1628 - LEIDA 1671)

Notturmo con chiesa in fiamme  
olio su tavola, cm 53x43

Euro 1.000 - 1.500

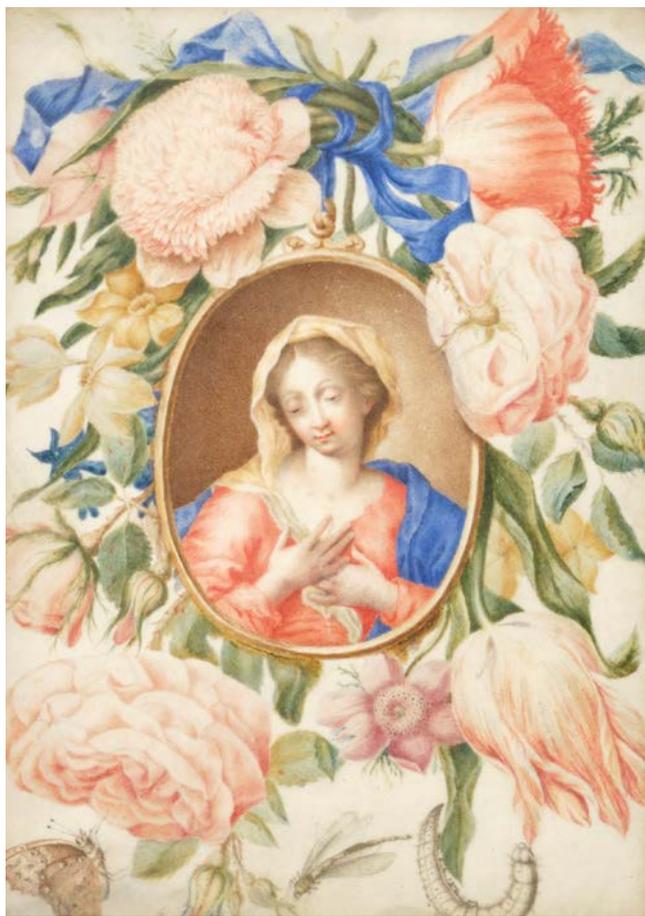
Expertise del Dott. B.W.Meijer



133  
**JAN BAPTIST VAN DER MEIREN**  
(ANVERSA 1664-1736)

Dame a passeggio in un parco  
olio su tela, cm 99x116

Euro 2.000 - 4.000



134  
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE  
DEL XVII SECOLO

Vergine entro ghirlanda di fiori  
tempera su pergamena, cm 24x17,5

Euro 2.000 - 3.000

135  
VALERIO CASTELLO (GENOVA 1624-1659), COPIA DA

Adorazione dei Magi  
olio su tela, cm 47x72

Euro 2.000 - 3.000





136

**WILLIAM JAMES (DOCUMENTATO A LONDRA DAL 1746 AL 1771)**

Veduta della Chiesa della Salute a Venezia

olio su tela, cm 92x92

Euro 30.000 - 40.000





137  
FRANS FRANCKEN II (ANVERSA 1581-1642)

Salita al Calvario  
olio su rame, cm 50x60

Euro 15.000 - 20.000



138

**ANNIBALE CARRACCI (BOLOGNA 1560 - ROMA 1609), SCUOLA DI**

Paesaggio con pescatori e architetture sullo sfondo

olio su rame, cm 44x66

**Euro 15.000 - 18.000**

L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione



139  
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO  
Natura morta con grappoli d'uva, zucche e cacciagione  
olio su tela, cm 75x98 in cornice dorata  
Euro 5.000 - 7.000

140  
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO  
Natura morta con fiori, anatre e angurie  
olio su tela, cm 95x160  
Euro 3.000 - 4.000





141  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Nature morte con vasi di fiori  
coppia di dipinti a olio su tela, cm 76x49

Euro 3.600 - 4.000



142  
GIUSEPPE CESARI DETTO  
IL CAVALIER D'ARPINO  
(ARPINO 1568 - ROMA 1640),  
ATTRIBUITO A

Orazione nell'orto  
olio su tela, cm 50x72  
Euro 3.000 - 4.000

143  
CARLO MARATTA  
(CAMERANO 1625 - ROMA 1713),  
SCUOLA DI

Adorazione del Bambino  
olio su tela, cm 43x52  
Euro 3.000 - 4.000



144  
GIULIO CARPIONI  
(VENEZIA 1613 -  
VERONA 1678)

Davide con la testa di Golia

olio su tela, cm 100x120

Euro 3.000 - 4.000

145  
ARTISTA FIAMMINGO  
ATTIVO A GENOVA  
NEL XVII SECOLO

Giuseppe venduto dai fratelli

olio su rame, cm 59x78

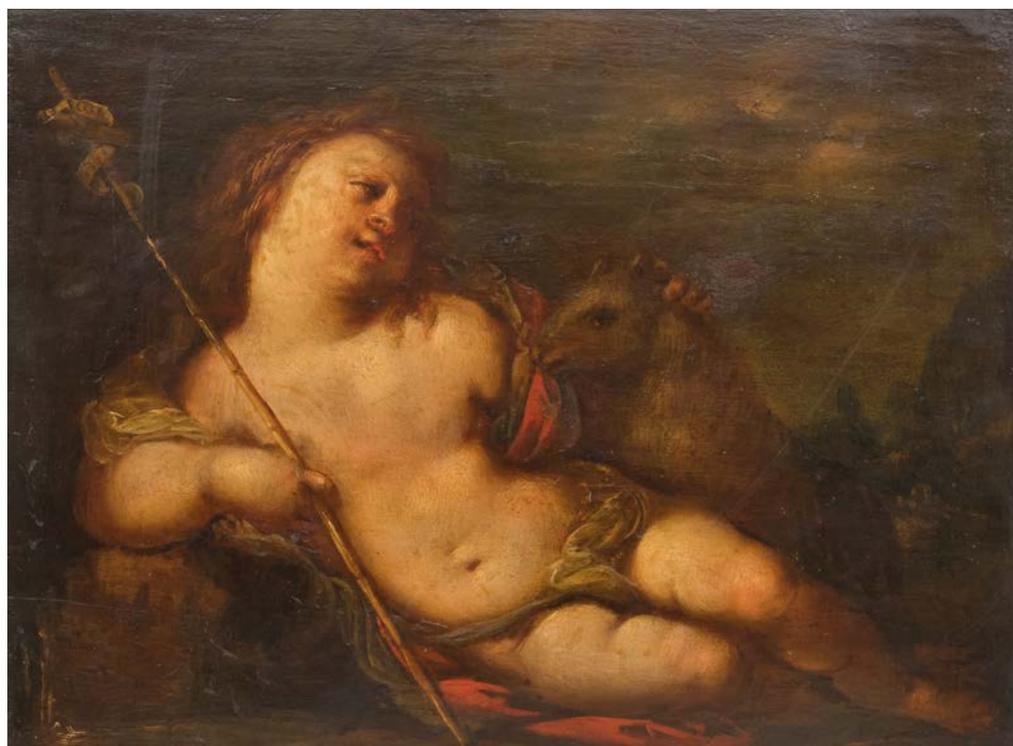
Euro 4.000 - 6.000





146  
SCUOLA BOLOGNESE  
DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia  
olio su tela, cm 84x104  
Euro 3.000 - 4.000



147  
ERCOLE PROCACCINI  
(MILANO 1605-1680)

San Giovannino  
olio su tavola, 33x43  
Euro 2.000 - 4.000



148

FRANCESCO CAIRO (MILANO 1607-1665), ATTRIBUITO A

La testa del Battista  
olio su tela, cm 63x82

Euro 6.000 - 8.000



149  
GIUSEPPE ASSERETO (GENOVA XVII)

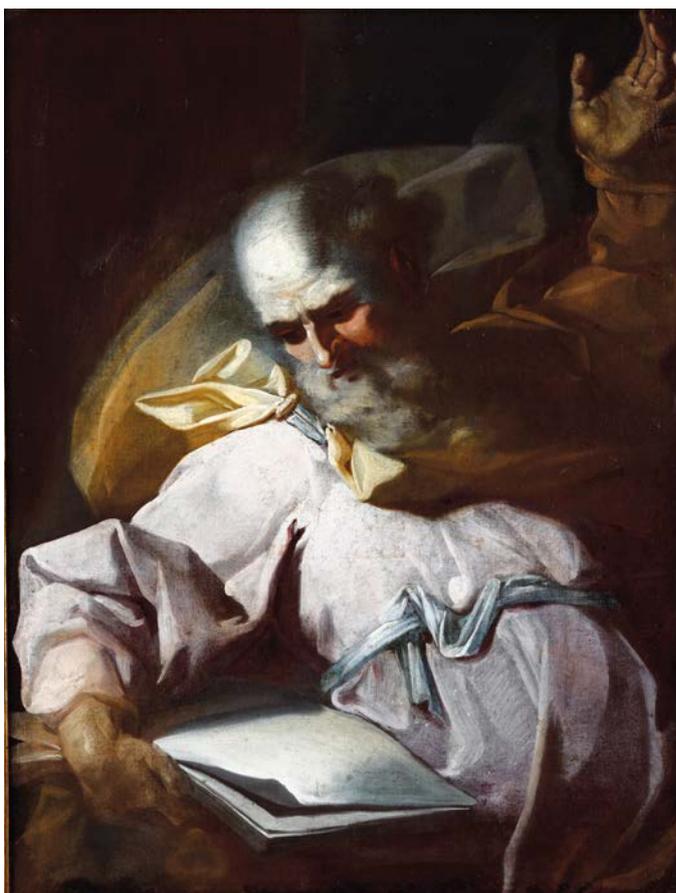
San Giovanni Evangelista  
olio su tela, cm 88x73

Euro 5.000 - 7.000

150  
PIER FRANCESCO GUALA  
(CASALE MONFERRATO 1698 - MILANO 1575),  
ATTRIBUITO A

Figura di Profeta  
olio su tela, cm 100x76

Euro 4.500 - 6.500



151  
**MARCANTONIO FRANCESCHINI**  
(BOLOGNA 1648-1729)

Sant'Agnese  
olio su tela, cm 46x59  
reca iscrizione al retro  
Euro 5.000 - 7.000



152  
**VALERIO CASTELLO** (GENOVA 1624-1659)

Putti con libro  
olio su tela, cm 43x32  
Euro 5.000 - 7.000

Ringraziamo Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto.



153

### SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Scena pastorale con rovine architettoniche e figure  
olio su tela, cm 136x190

Euro 7.000 - 9.000



154

PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI (FRANCOFORTE SUL MENO 1655 - TIVOLI 1706)

Paesaggio con animali e pastore

olio su tela, cm 145x219

Euro 5.000 - 7.000



155

PAOLO PORPORA (NAPOLI 1617 - ROMA 1673)

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela, cm 97,5x73

Euro 30.000 - 40.000



156

PAOLO PORPORA (NAPOLI 1617 - ROMA 1673)

Natura morta con vaso di fiori  
olio su tela, cm 97,5x73

Euro 30.000 - 40.000



157

PAUL BRILL (ANVERSA 1554 - ROMA 1626)

Paesaggi notturni con monaco al lavoro  
Tobiolo e l'Angelo

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 60x75

Euro 8.000 - 10.000





158  
ANTONIO BALESTRA (VERONA 1666-1740)

Teti nella fucina di Vulcano  
olio su tela, cm 280x233

Euro 40.000 - 50.000

DIPINTI ANTICHI





159

**LUCAS DE WAEL (ANVERSA 1591-1661)**

Paesaggio con viandanti e pescatori

olio su tela, cm 123x197

Euro 10.000 - 15.000

Publicazioni:

"Van Dyck's hosts in Genoa: Lucas and Cornelis De Wael's lives, business activities and works" a cura di Alison Stoesser, Brepols publisher a pag. 728, pl. 2

Ringraziamo Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto



160

CARLO BONAVIA (ATTIVO A NAPOLI 1755-1788), ATTRIBUITO A

Veduta del golfo di Gaeta

olio su tela, cm 103x53 in cornice dorata

reca monogramma "CB"

Euro 8.000 - 10.000

161  
SCUOLA DELL'ITALIA  
CENTRALE DEL XVII SECOLO

San Francesco Saverio predica agli infedeli  
olio su tela, cm 73x55

Euro 3.000 - 4.000



162  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Susanna e i vecchioni  
olio su tela, cm 101x75

Euro 3.000 - 4.000

163  
FRANCESCO TREVISANI  
(CAPODISTRIA 1656 - ROMA 1746), ATTRIBUITO A

Adorazione del Bambino  
olio su tela, cm 163x113

Euro 5.000 - 7.000



164  
CARLO FRANCESCO NUVOLONE  
(MILANO 1608-1661), BOTTEGA DI

Sacra Famiglia con Gesù Bambino dormiente  
olio su tela, cm 118x90

Euro 3.000 - 4.000



165  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**

Battesimo di Cristo  
 olio su tela, cm 208x186,5

Euro 4.000 - 6.000

166  
**PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI  
 DETTO IL MORAZZONE  
 (MORAZZONE 1573 - PIACENZA 1626) E  
 STUDIO**

Annunciazione  
 olio su tela, cm 190x170

Euro 4.000 - 6.000

All'origine del nostro esemplare si rintraccia un prototipo del Mazzucchelli conservato presso le raccolte dell'Ospedale Maggiore di Milano (cm 151 x 191). La tela, già accostata da Mina Gregori all'intervento del Morazzone nella chiesa di San Vittore a Varese tra il 1616 e il 1617, è tuttavia da retrocedere agli esordi dell'artista e collocare tra i numeri d'apertura del suo catalogo. Evidenti sono ancora, infatti, i cospicui prestiti contratti con l'arte del Salimbeni e del Cavalier d'Arpino, i due maestri affiancati durante il tirocinio romano (ad un'invenzione di quest'ultimo si rifà, per esempio, l'impianto compositivo adottato), nonché la lezione di Gaudenzio Ferrari, appresa sul cantiere del Sacro Monte di Varallo intorno al 1607 e visibilmente scoperta nell'Angelo Annunciante. Alle diverse repliche già rese note e ascritte alla bottega del Morazzone (Cremona, Chiesa delle Ancelle di Carità; Vercelli, Chiesa di Sant'Agnese) si aggiunge oggi il nostro inedito. Nonostante certi trapassi chiaroscurali un po' rigidi, alcuni brani ben riusciti (si noti la perizia impiegata nel manto di Gabriele che si gonfia) ci permettono di ravvisare la mano del maestro, imprescindibile guida per gli allievi.

L'opera è corredata da un'expertise del Prof. Pierluigi Carofano che si esprime a favore della piena autografia.

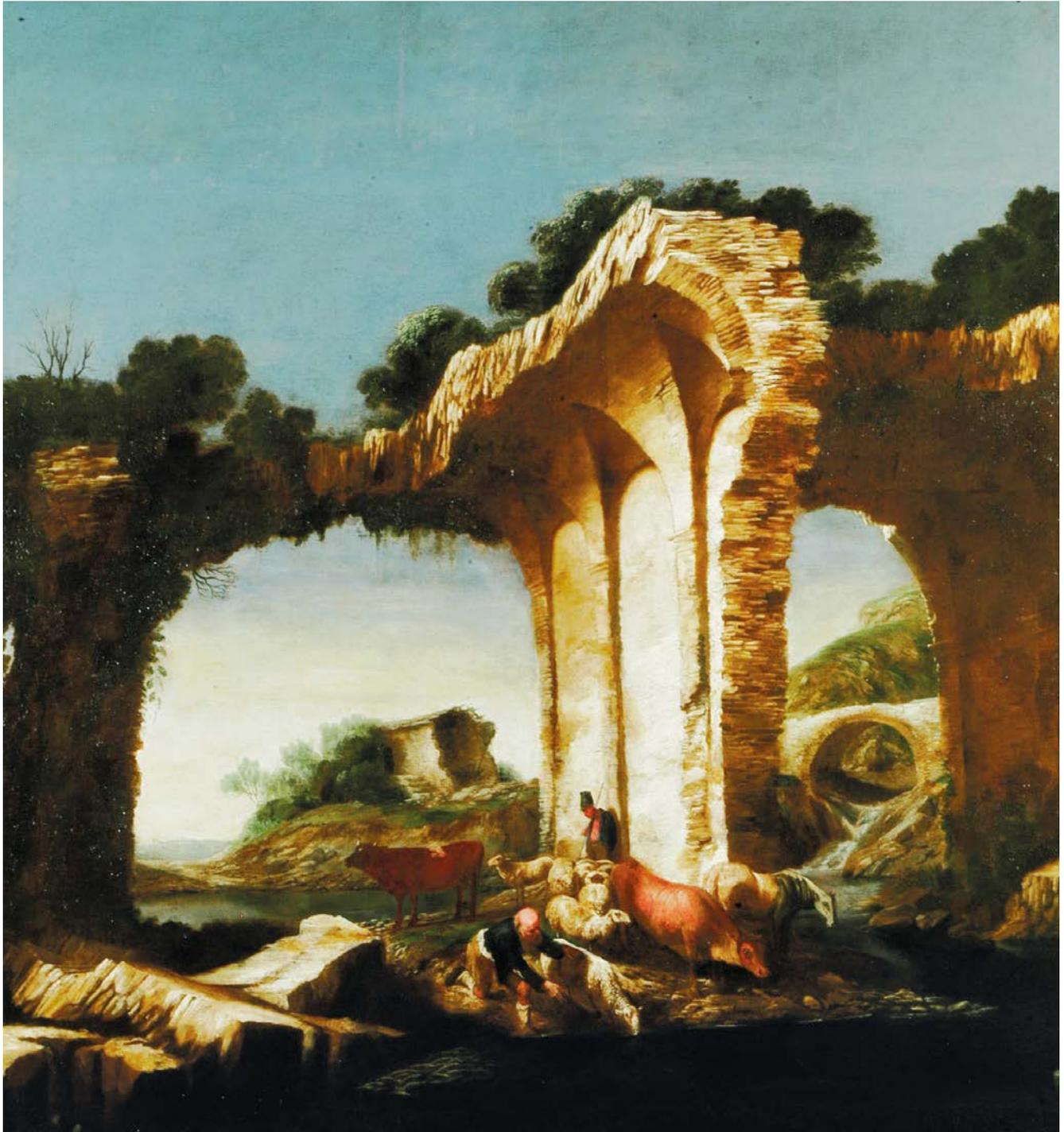




167  
ORAZIO BORGIANNI (ROMA 1575-1616), ATTRIBUITO A

Martirio di Sant'Agata  
olio su tela, cm 169x126

Euro 8.000 - 10.000



168

ANTONIO TRAVI (GENOVA 1608-1665)

Paesaggio con architetture, animali e pastori

olio su tela, cm 195x172, in cornice dorata a sagoma romana

Euro 6.000 - 8.000



169  
ALESSANDRO MAGNASCO (GENOVA 1667-1749), ATTRIBUITO A

Monaci a refezione  
olio su tela, cm 62x74

Euro 7.000 - 10.000



170  
ERMANO STROIFFI (PADOVA 1616 - VENEZIA 1693)

Ritratto di condottiero in armatura  
olio su tela, cm 117,5x95,5

Euro 5.000 - 7.000

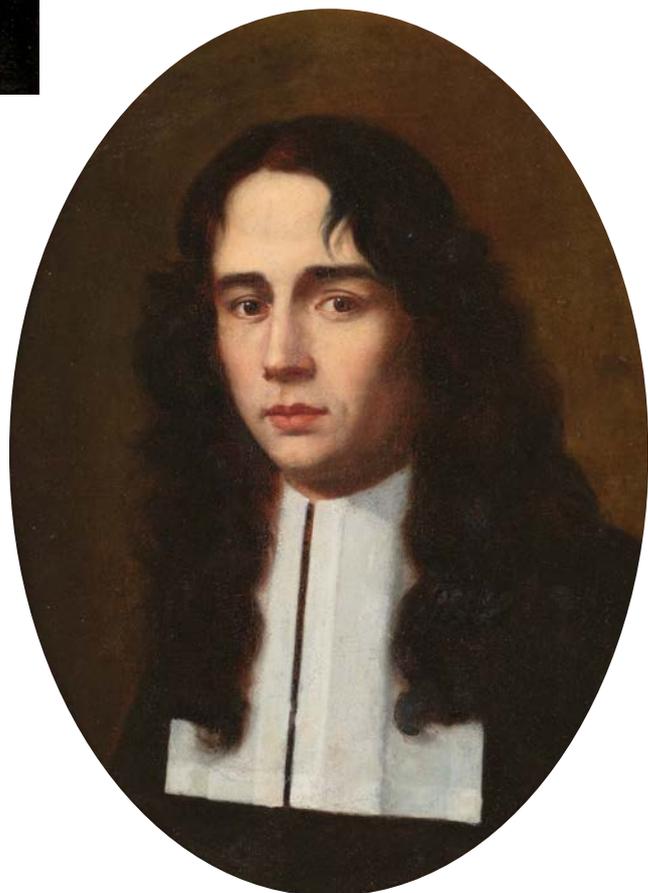
Provenienza:  
Sotheby's, Old Master Paintings, giugno 2005, lotto n. 8



171  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con cappello  
olio su tela, cm 123x94

Euro 2.000 - 3.000



172  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo  
olio su tela ovale, cm 60x47

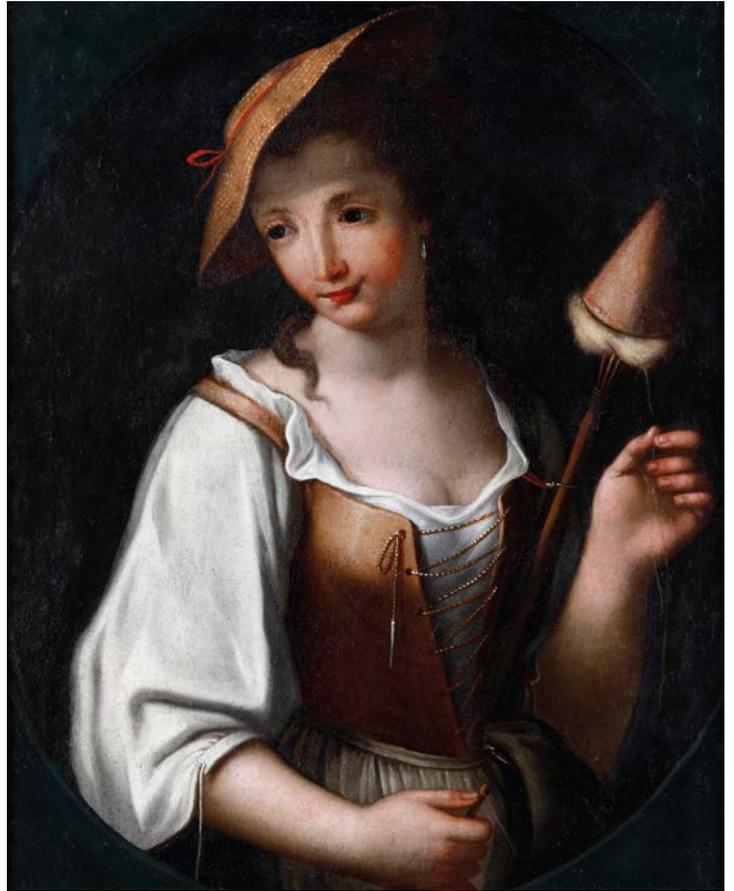
Euro 2.000 - 4.000



173  
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di giovane gentiluomo con arco e frecce  
olio su tela, cm 73x61

Euro 4.000 - 6.000



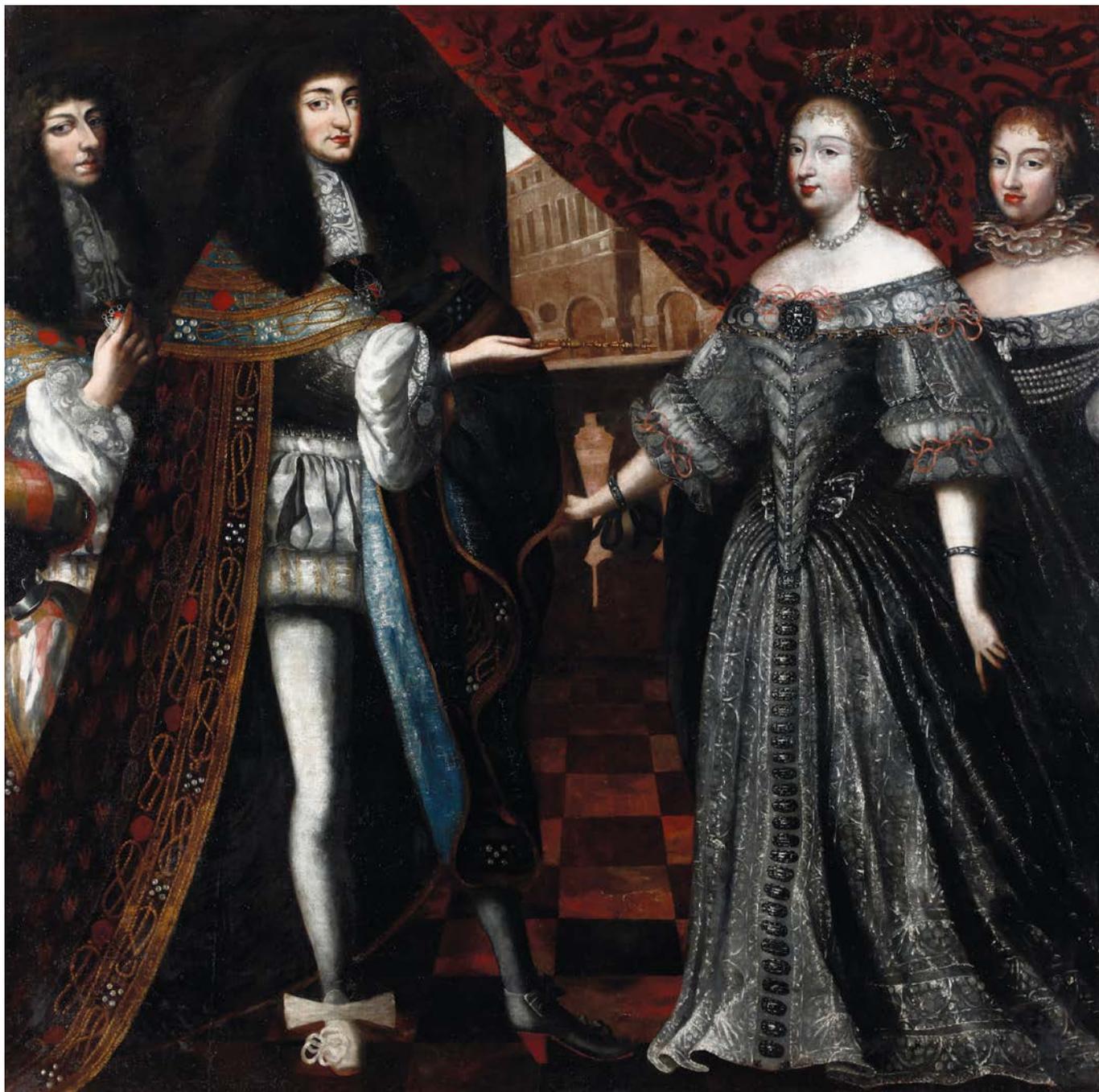
174

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

Ritratti di giovani popolane

coppia di dipinti a olio su tela, cm 72x59 e cm 76x59 in cornici dorate

Euro 5.000 - 7.000



175  
SCUOLA PIEMONTESE DEL XVII SECOLO

Carlo Emanuele II di Savoia con Giovanna Battista di Nemours e due personaggi della corte Sabauda  
olio su tela, cm 190x185

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:  
Collezione privata, Torino

Esposizioni:  
"Feste Barocche", Palazzo Madama, Torino, 2009

DIPINTI ANTICHI





176

MATTEO GHIDONI DETTO MATTEO DE' PITOCCHI (FIRENZE 1626 - PADOVA 1700)

Festa campestre

coppia di dipinti a olio su tela, cm 96,5x150

Euro 30.000 - 40.000

Expertise del Prof. Egidio Martini





177  
LUDOVICO CARRACCI (BOLOGNA 1555-1619), STUDIO DI

La Crocifissione di Cristo

olio su tela, cm 60,5x42

Euro 10.000 - 15.000

L'opera riproduce, anche se parzialmente, La crocifissione con i patriarchi al Limbo eseguita da Ludovico Carracci e attualmente conservata nella chiesa di Santa Francesca Romana a Ferrara

Si ringrazia il Prof. Daniele Benati per il parere espresso



178

VALENTIN LEFÈVRE (BRUXELLES 1637 CA. - VENEZIA 1677)

Il Giudizio Universale di Tintoretto

olio su tela, cm 117x72

Euro 8.000 - 10.000

Expertise del Prof. Egidio Martini e del Prof. Ugo Ruggeri



179

LEANDRO BASSANO (BASSANO DEL GRAPPA 1557 - VENEZIA 1622)

Scena popolare con Apollo sul carro del Sole

olio su tela, cm 115x110 entro cornice dorata

Euro 6.000 - 8.000



180  
**GEROLAMO BASSANO**  
 (BASSANO DEL GRAPPA 1566-1621)

La caccia  
 olio su tela, cm 115x145  
 Euro 3.000 - 4.000

Expertise Prof. Egidio Martini

181  
**JACOPO APOLLONIO**  
 (BASSANO DEL GRAPPA 1584-1654)

La primavera  
 olio su tela, cm 98x133  
 reca firma  
 Euro 3.500 - 4.500





182

**LEANDRO BASSANO (BASSANO DEL GRAPPA 1557 - VENEZIA 1622) E BOTTEGA**

La cena di Emmaus

olio su tela, cm 126,5x171,5, firmato sul gradino "Leandro Bassano fecit 1602"

Euro 5.000 - 7.000



183  
LEANDRO BASSANO (BASSANO DEL GRAPPA 1557 -  
VENEZIA 1622) E BOTTEGA

L'autunno  
olio su tela, cm 98x152

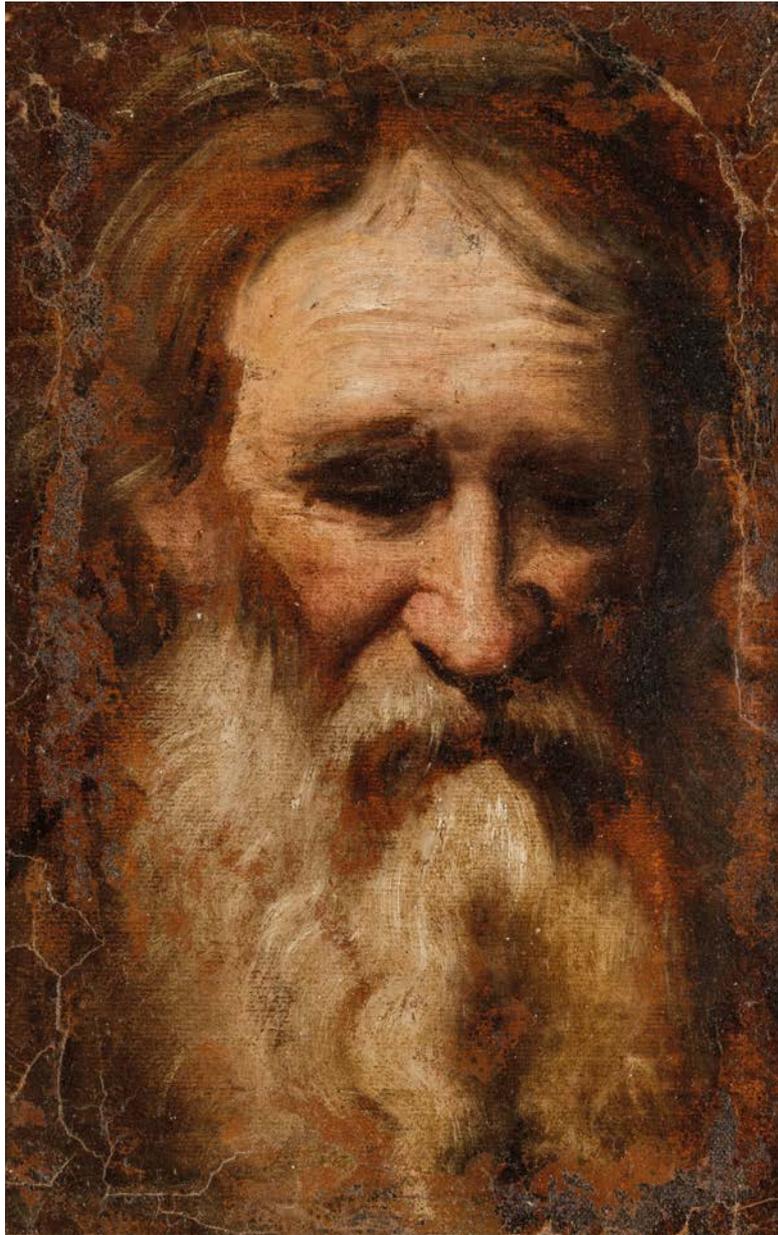
Euro 3.000 - 4.000

183 A  
JACOPO DA PONTE DETTO JACOPO BASSANO  
(BASSANO DEL GRAPPA 1510-1592), BOTTEGA DI

Cena a casa di Simone  
olio su tela, cm 89x120

Euro 3.000 - 4.000





184  
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di cieco  
olio su carta riportata su tela, cm 38,5x25

Euro 4.000 - 6.000



185

GIOACCHINO ASSERETO (GENOVA 1600-1649)

Ritratto di anziana

olio su tela, cm 58x47

Euro 8.000 - 10.000



186

### ORAZIO DE FERRARI (VOLTRI 1605 - GENOVA 1657)

Adorazione dei pastori

olio su tela, cm 125x155

Euro 15.000 - 18.000

Provenienza:

Genova, collezione privata

Bibliografia:

Inedito

Il dipinto è una tipica opera di Orazio De Ferrari in termini di stile e soggetto trattati.

La passione di Orazio per illuminare le sue figure dall'alto, per immergerle in uno sfondo marrone e per scagliarle sul primo piano, è esemplificata in questo dipinto.

Come Rembrandt, Orazio usa la luce per permettere alle sue figure di brillare in un contesto semi oscuro. Il Bambino, simbolicamente risplendente, è al centro dell'attenzione mentre i genitori lo mostrano ad un gruppo di persone. La luce accentua la pietà devozionale sui visi e i gesti di coloro che sono arrivati a rendere omaggio, ed il tremolio sul volto dei visitatori tra i quali vi è un giovane ragazzo, alcune donne e forse la persona che reca un dono (sulla destra in lontananza).

La naturalezza di queste figure artistiche, come per esempio la donna con il cesto che si inginocchia in primo piano, e la donna dai capelli dorati che sembra istruire il ragazzo nelle preghiere, appaiono anche in altre opere dipinte da Orazio.[...]

Questo dipinto, in quanto unica composizione orizzontale con questo soggetto a me nota, fu probabilmente creato per un collezionista privato.

Visto il modello di drappeggio della donna inginocchiata che ricorda l'influenza dell' Assereto e le figure che corrispondono al dipinto di Mentone eseguito nell'anno 1649, l'opera potrebbe essere realizzata alla fine degli anni Quaranta.

Traduzione della perizia di Mary Newcome che accompagna il presente dipinto.



187

**ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA NEL XVI SECOLO**

Sacra Famiglia con San Giovannino e Sant'Anna  
olio su tavola, cm 125x100, in cornice dorata

Euro 15.000 - 20.000



188  
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE  
DEL XVII SECOLO

San Giovanni Battista  
olio su tela, cm 172x132 in cornice antica

Euro 6.000 - 8.000



189  
GREGORIO DE FERRARI (IMPERIA 1647 - GENOVA 1726)

Visione di San Pasquale Baylon  
olio su tela, cm 93x63

Euro 6.000 - 8.000

Publicazioni:  
M. Newcome Schleier, Gregorio De Ferrari, Artema, Torino 1998, p. 83



190  
LOUIS FINSON (BRUGES 1586 - AMSTERDAM 1617), ATTRIBUITO A

Martirio di San Sebastiano  
olio su tela, cm 162x108

Euro 4.000 - 6.000



191  
**LUCA ANTONIO COLOMBA** (AROGNO 1674-1737),  
 ATTRIBUITO A

Scena campestre  
 olio su tela, cm 69,5x123

Euro 4.000 - 6.000

192  
**PIETER RIJSBRAECK**  
 (ANVERSA 1655 - BURUXELLES 1729)

Paesaggio con scena di baccanale  
 olio su tela, cm 97x117

Euro 4.000 - 6.000





193  
JOOS DE MOMPER (ANVERSA 1564-1635)

Paesaggio con viandanti  
olio su tavola, cm 54x78

Euro 5.000 - 7.000



194  
JACOB VAN DER KERCKHOVEN  
DETTO GIACOMO DA CASTELLO  
(ANVERSA 1637 - VENEZIA 1712)

Natura morta con cacciagione  
coppia di dipinti a olio su tela, cm 178x108

Euro 10.000 - 15.000



195

GIOVANNI AGOSTINO CASSANA VENEZIA 1658 - GENOVA 1720)

Paesaggi con galli, galline e colombe

coppia di dipinti a olio su tela, cm 81x170

L'opera è corredata di Attestati di Libera Circolazione

Euro 10.000 - 15.000







196

FILIPPO ANGELI DETTO FILIPPO NAPOLETANO (ROMA ? 1587-1629)

Cristo mostrato alla folla

olio su tela, cm 87,5x140

Euro 12.000 - 14.000

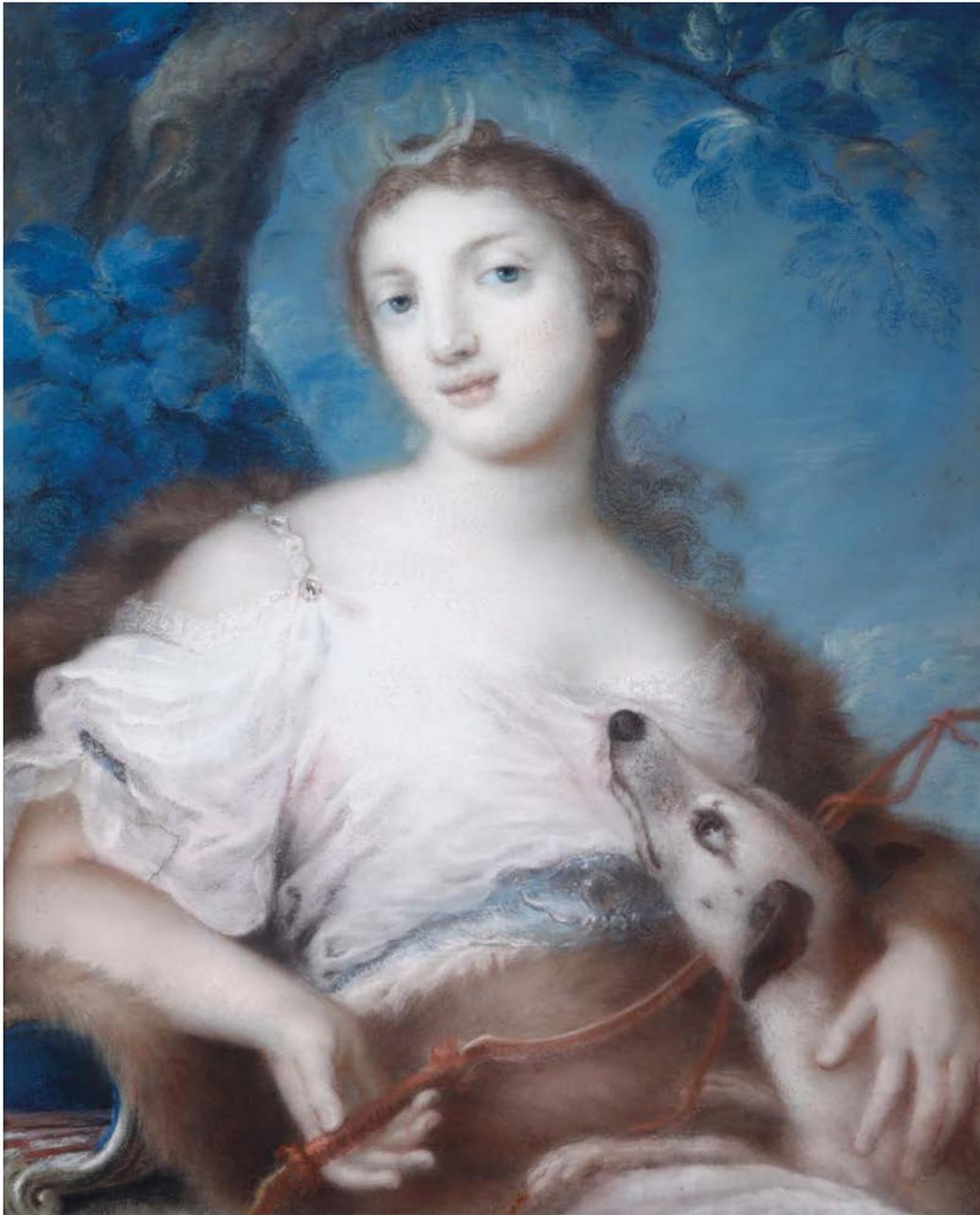
197

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Maddalena penitente

olio su tela, cm 155x115 in cornice dorata

Euro 30.000 - 40.000



198  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Diana  
pastello su carta riportata su tela, mm 660x550

Euro 8.000 - 10.000



199  
**ROSALBA CARRIERA (VENEZIA 1673-1757),  
NEI MODI DI**

Allegorie della Primavera e dell'Estate  
coppia di pastelli su carta, mm 400x300 in cornice dorata  
recano monogramma "RC"

Euro 6.000 - 8.000

200  
**ROSALBA CARRIERA (VENEZIA 1673-1757),  
NEI MODI DI**

Ritratto di dama con collana di perle e spilla con stemma  
pastello su carta, mm 280x220

Euro 2.000 - 4.000







201  
SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Natura morta con architetture, fiori e versatoio  
olio su tela, cm 86x68, in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000

202  
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Nature morte con fiori, tacchino e pavone  
coppia di dipinti a olio su tela, cm 108x71

Euro 3.000 - 5.000

203  
OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK  
(NIMEGA 1619 - AMSTERDAM 1678), ATTRIBUITO A

Sottobosco  
olio su tela, cm 60x73

Euro 3.000 - 4.000





204

HERMAN SAFTLEVEN II (ROTTERDAM 1609 - UTRECHT 1685)

Paesaggio renano con viandanti e imbarcazioni

olio su tavola, cm 22,5x28,5

Monogrammato e datato "HS 1651"

Euro 8.000 - 10.000



205

MARCO RICCI (BELLUNO 1676 - VENEZIA 1736), ATTRIBUITA A

Paesaggi con cavalieri e figure

coppia di dipinti a olio su tela, cm 80x110

Euro 7.000 - 9.000





206  
SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 - ROMA 1673),  
ATTRIBUITO A

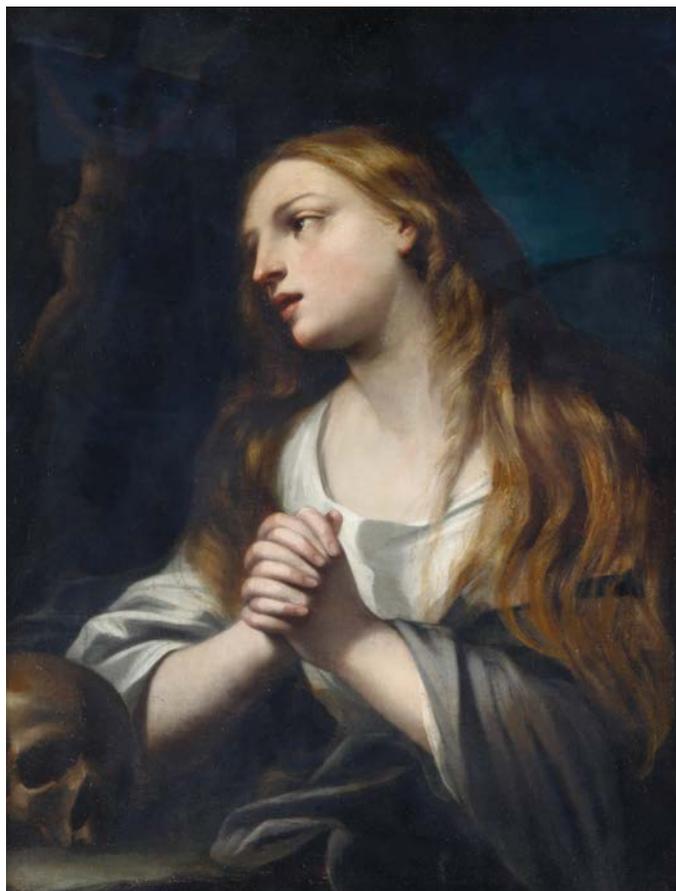
Giuditta con la testa di Oloferne  
olio su tela, cm 76x60

Euro 4.000 - 6.000

207  
GIOVAN GIOSEFFO DAL SOLE  
(? 1654 - BOLOGNA 1719), ATTRIBUITO A

Maddalena penitente  
olio su tela, cm 86,5x68

Euro 5.000 - 7.000



208

**BARTOLOMEO MANCINI**

(FIRENZE ? 1630 CA. - ROMA 1715)

Madonna del dito

olio su rame, cm 26,5x19,4

L'opera reca firma e date apposte al retro: "B. Mancini F., 1695, Firenze"

Euro 4.500 - 6.500

Questo rametto rappresenta senza dubbio un bel ritrovamento nel panorama degli studi su Bartolomeo Mancini, avviati da Francesca Baldassari nelle due monografie concepite sull'opera di Carlo Dolci. Mancini, infatti, allievo del geniale artista fiorentino e suo stretto collaboratore, fu il più attento a recepire gli stimoli del maestro, più di quanto non fece Onorio Marinari che intraprese, invece, un percorso autonomo e del tutto personale. Purtroppo, ci sono rimaste poche notizie sull'attività dell'artista, che sembra essere venuto alla luce a Firenze e poi trasferitosi a Roma sul limitare della sua vicenda terrena (1704-1727). L'iscrizione apposta sul retro del rame non lascia dubbi circa l'autografia dell'opera e l'anno di esecuzione, fissato al 1695. Riconosciamo il taglio pietistico dell'icona devozionale messa a punto da Carlo Dolci nell'esemplare con la "Madonna del dito" delle Gallerie Fiorentine e più volte iterata dal Mancini, con ossequiosa fedeltà, lungo tutto il corso della sua carriera (Galleria Borghese, depositi; Gallerie fiorentine, depositi; Roma, collezione Lemme, già Sotheby's Londra, firmata e datata 1715; Parigi, ubicazione ignota, 1696. Cfr. Lemme 2008, pp. 52-56, figg. 11-12-16). Nell'ovale perfetto e immacolato del volto che sbucca dal prezioso velo di lapislazzuli, con la lunga canna del naso e laboccucci in carne, Bartolomeo si lancia in un tentativo di emulazione sull'esempio delle bellezze virtuosistiche e porcellanate di Carlinò.

Bibliografia di riferimento:

F. Baldassari, "Carlo Dolci. Complete Catalogue of the Paintings", Firenze 2015.

F. Baldassari, "Carlo Dolci", Torino 1995.

F. Lemme, "Bartolomeo Mancini. Un allievo di Carlo Dolci a Roma", Roma 2008



209

**SEBASTIANO RICCI**

(BELLUNO 1659 - VENEZIA 1734), ATTRIBUITO A

Sacra Famiglia con Sant'Anna

olio su tela, cm 149x118 in cornice dorata

Euro 4.000 - 6.000



210

**ALFONSO BOSCHI (FIRENZE 1615-1656 CA)**

Trionfo di David

olio su tela, cm 115x142

**Euro 10.000 - 15.000**

"...Deriva da una celebre composizione eseguita nel 1621 da Matteo Rosselli [...] e conservata attualmente nella Galleria Palatina a Firenze [...] la tela, in base ad appropriate analisi stilistiche e tipologiche, risulta da riferire al catalogo giovanile di Alfonso Boschi, artista di indubbio interesse riemerso all'attenzione della critica soprattutto in tempi recenti.

Interessante primizia all'interno del catalogo del pittore per lo stretto legame con il modello di riferimento rosselliano e per il forte eclettismo nella definizione dei personaggi (frutto di vari linguaggi stilistici legati ad artisti diversi), il dipinto sembra trovare una collocazione cronologica adeguata intorno alla metà degli anni trenta del Seicento, poco prima della realizzazione della sua opera più antica oggi conosciuta, ovvero l'inedita pala d'altare con i Santi Martino e Carlo Borromeo con Angeli nella chiesa della Madonna del Pozzo a Brozzi (Firenze) del 1638. Assegnabile a Boschi soprattutto per i particolari caratteri tipologici delle due figure muliebri lati di David, dai tratti fisionomici assai prossimi a quelli di Maria presente nella più tarda Annunciazione nella villa La Quiete a Firenze...."

Sandro Bellesi



211

GIACOMO FRANCESCO CIPPER DETTO IL TODESCHINI  
(DOCUMENTATO DAL 1705 AL 1736)

Ritratto di giovane con gallo

olio su tela, cm 73,5x58

Euro 5.000 - 7.000

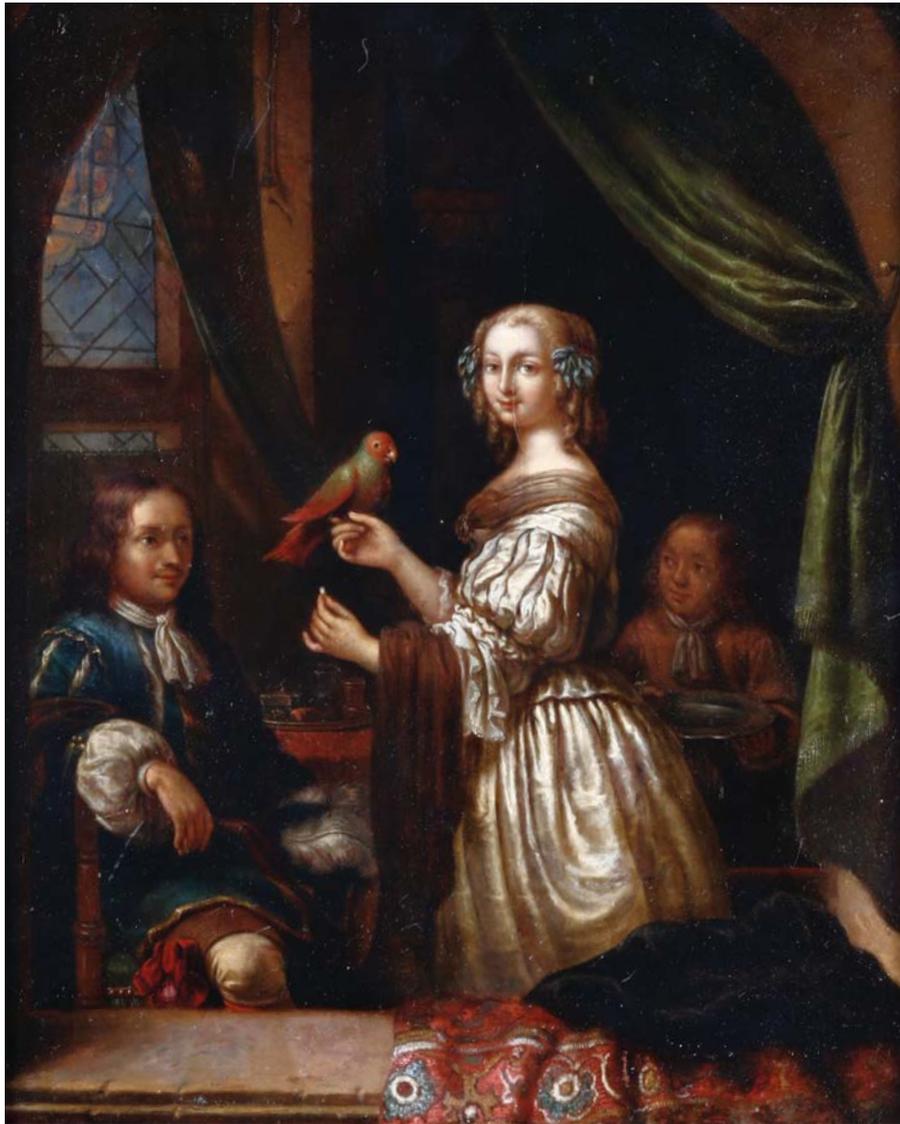


212  
CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH  
(WEIMAR 1712 - DRESDA 1774), ATTRIBUITO A

Il ripudio di Agar  
Gesù tra i dottori al tempio  
coppia di dipinti ad olio su rame, cm 40x34

Euro 4.000 - 6.000





213  
GERRIT DOU (LEIDA 1613-1675), ATTRIBUITO A

Scena di interno con gentiluomini e fanciulla con pappagalino  
olio su rame, cm 29x23

Euro 8.000 - 12.000



214  
**DAVID TENIERS** (ANVERSA 1610 - BRUXELLES 1690)  
**E BOTTEGA**

Il corpo di guardia  
 olio su rame, cm 54x41

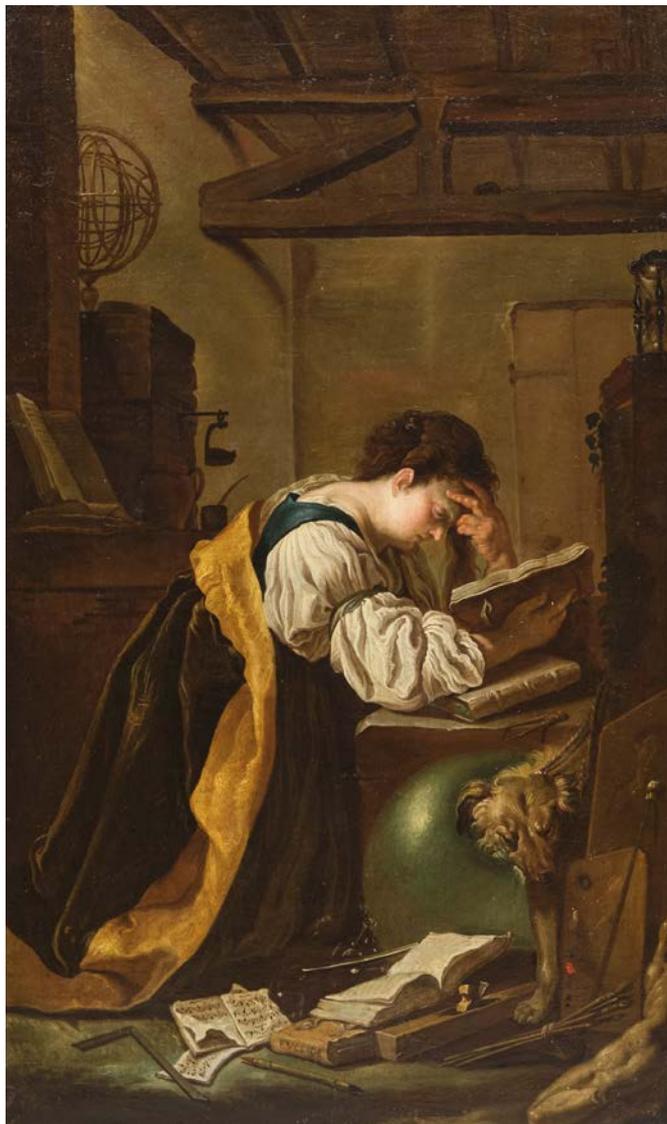
Euro 4.000 - 6.000

215  
**KARL JOSEF AIGEN** (OLMÜTZ 1684 - VIENNA 1762)

Lo studio dello scultore  
 olio su tela, cm 44x57  
 firmato

Euro 1.000 - 1.500





216  
LUCRINA FETTI (ROMA 1600 CA. - MANTOVA 1651),  
ATTRIBUITO A

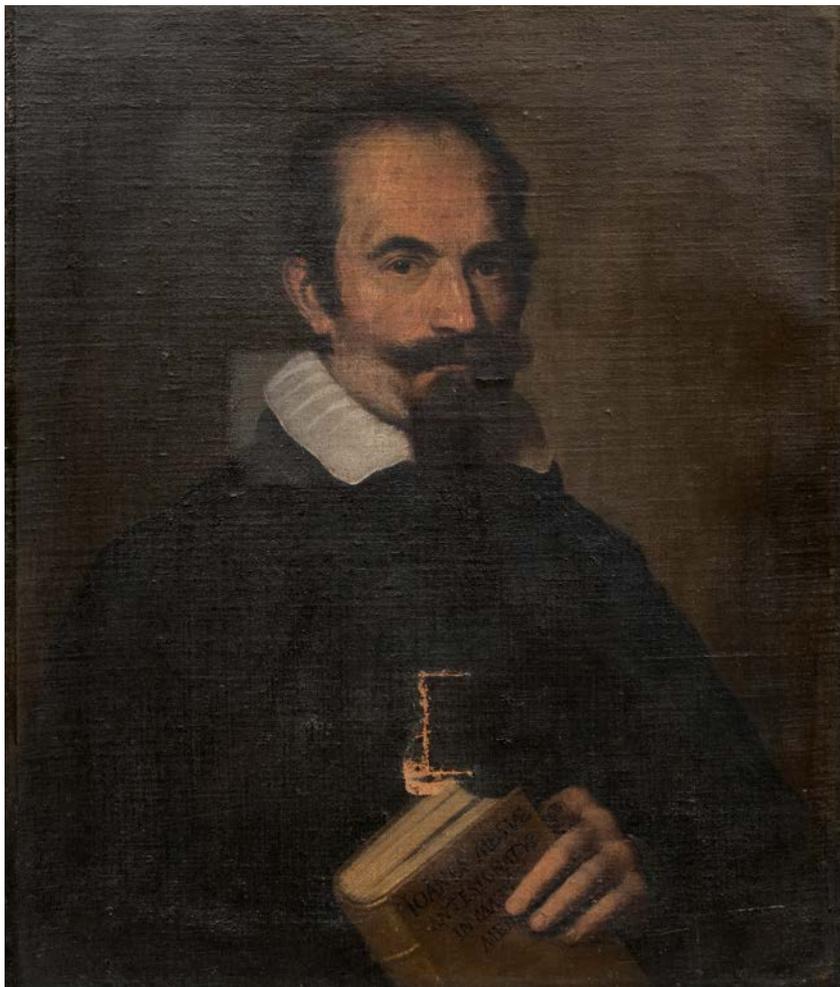
Melanconia  
olio su tela, cm 74,8x44,8  
Euro 4.000 - 6.000

217  
FRANÇOIS RYCKHALS (MIDDELBURG 1609-1647)

Interno con natura morta di stoviglie  
olio su tavola, cm 31x36  
firmata e datata in basso a sinistra  
Euro 600 - 800

Expertise Dott.ssa Raffaella Colace





218  
ARTISTA LOMBARDO  
DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con libro  
olio su tela, cm 65x54

Euro 3.000 - 4.000

219  
JAN LIEVENS (LEIDA 1607 - AMSTERDAM 1674)

Ritratto di anziana  
olio su tela, cm 43x35

Euro 1.000 - 1.500





220  
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Gli svaghi delle giovani fanciulle  
quattro dipinti a olio su tela, cm 68x62

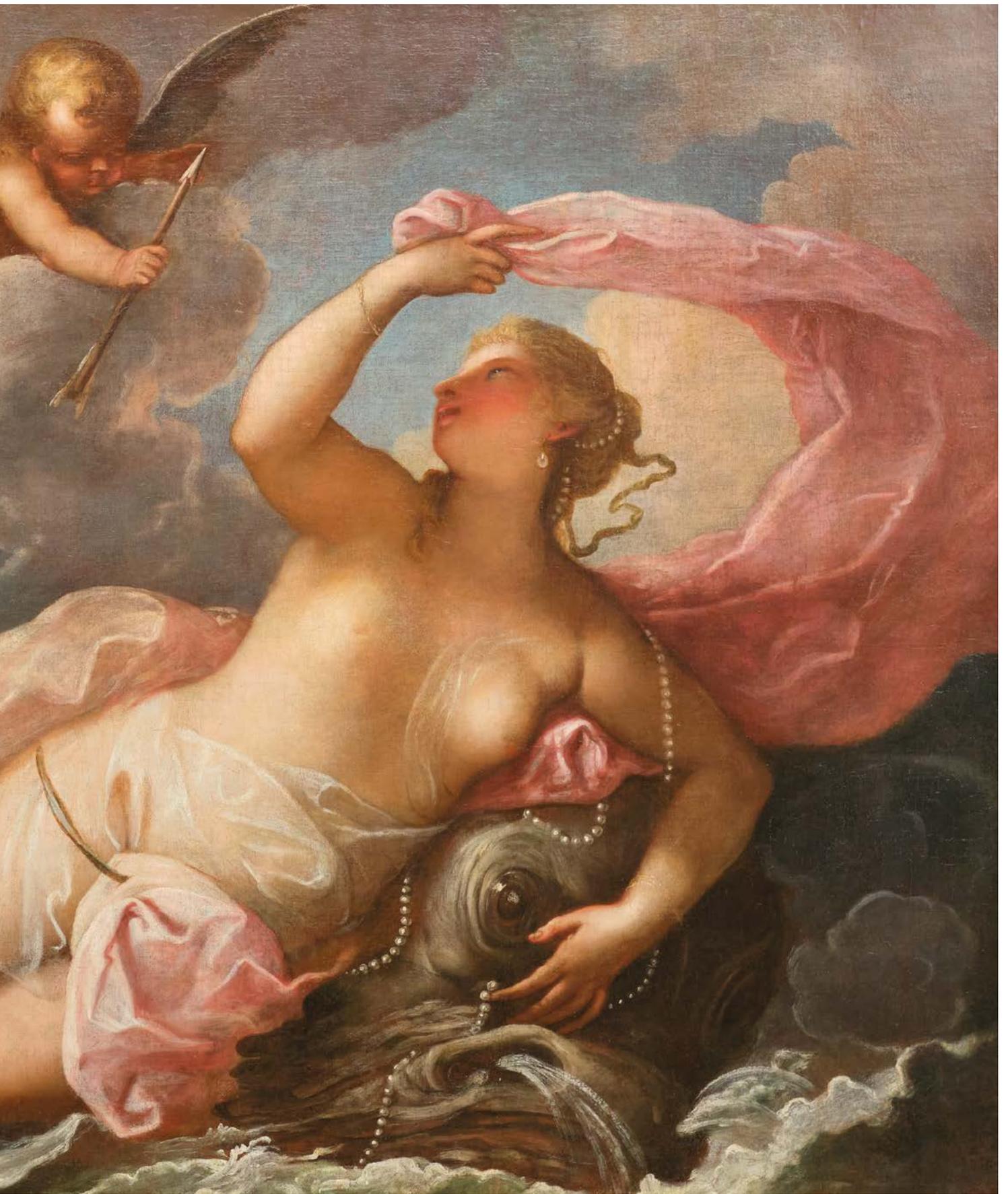
Euro 6.000 - 8.000



221  
NICOLÒ BAMBINI DETTO  
IL CAVALIER BAMBINI  
(VENEZIA 1651-1736)

Trionfo di Galatea  
olio su tela, cm 197x140  
Euro 30.000 - 40.000







222

ALESSANDRO MAGNASCO (GENOVA 1667-1749)

Paesaggio bucolico con pastori

olio su tela, cm 70x90

Euro 15.000 - 20.000

"(...) Una nuova tematica vede il Magnasco evadere da ogni implicazione drammatica, per attingere a fantasiose raffigurazioni di bacchanali pagani, o, come in questo caso, a temi di carattere idilliaco attraverso scene ispirate alla corrente letteraria dell'Arcadia.

Anche in questa fase tuttavia le sue opere restano assai lontane dalle serene interpretazioni pittoriche, ispirate al dettato accademico imperante in quello scorcio di secolo, sempre personalizzate dal pittore genovese nella sua rivoluzionaria stilizzazione della forma, che le rendeva fortemente innovative.

L'opera in esame vede il Magnasco autore, non solo delle tipiche figurette di stretto repertorio, ma anche dell'inedita ambientazione paesaggistica, fornendo una meno approssimativa indicazione di come essa si collochi cronologicamente nel corso della sua attività. (...)"

Expertise Camillo Manzitti



223

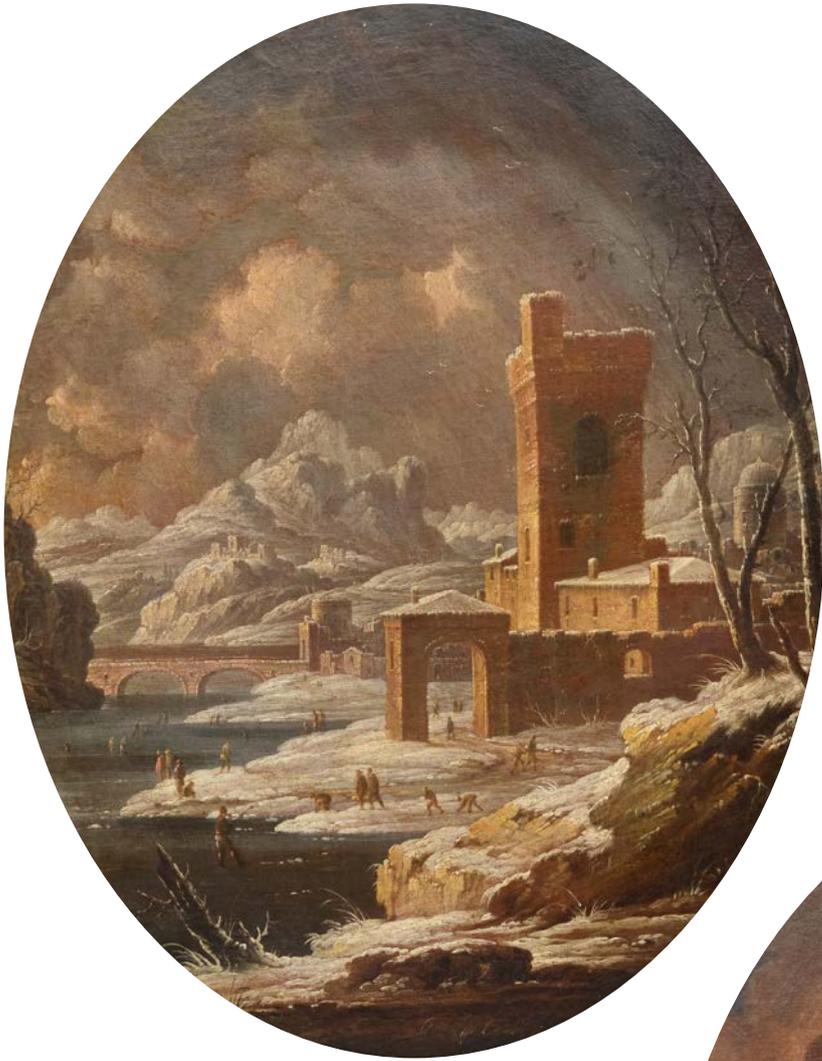
## SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO

Giudizio di Paride

olio su tela, cm 96x124 in cornice dorata

Euro 8.000 - 10.000

L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione

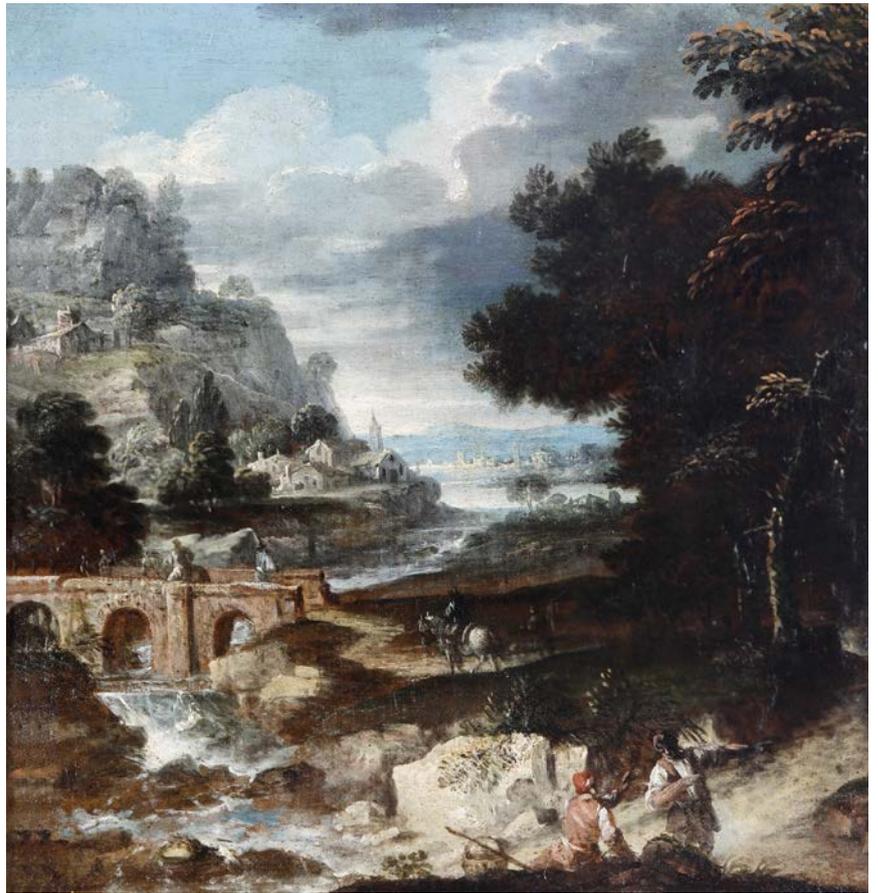


224  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con incendio e nevicata  
coppia di dipinti ovali a olio su tela, cm 83x65

Euro 3.000 - 4.000





225  
SCUOLA VENETA  
DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con contadini e viandanti  
coppia di dipinti a olio su tela, cm 40x38,5

Euro 3.000 - 4.000



226

GIOVAN BATTISTA CIMAROLI (SALÒ 1687 - VENEZIA 1753)

Paesaggio lacustre con pescatori

olio su tela, cm 69,5x100

Euro 8.000 - 12.000

Expertise del Prof. Egidio Martini



227  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con coppia di contadini  
olio su tela, cm 145x112

Euro 2.000 - 4.000

228  
BARTOLOMEO TORREGGIANI  
(NAPOLI? - ROMA 1675?)

Paesaggio con personaggi e architetture  
olio su tela, cm 95x97,5

Euro 2.000 - 4.000

L'opera è corredata di Attestato di Libera  
Circolazione





229  
**FRANCESCO GUARDI**  
(VENEZIA 1712-1793),  
NEI MODI DI

Veduta di Venezia con il Palazzo  
Ducale  
olio su tela, cm 32x48 in cornice  
dorata

Euro 1.500 - 2.000

230  
**E. BROWN (XIX SECOLO)**

Cavallo Baio  
olio su tela, 64x77  
firmato e datato 1860 in basso a destra

Euro 2.000 - 4.000





231  
**JOSEPH II WINTERHALTER**  
(1743-1809)

L'Apoteosi di Sant'Agostino  
olio su tela, cm 87x46,5

Euro 3.000 - 4.000

L'opera risulta essere il bozzetto preparatorio per la pala e l'altare dell'Augustinerkirche di Vienna



232

## SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Vedute di Roma: Colosseo e Cecilia Metella  
coppia di dipinti a tempera su carta, mm 200x300

Euro 6.000 - 8.000





233

ANGELO VIVIANI (NAPOLI 1800 - ?)

Notturmi raffiguranti la Costa di Vico Equense dal mare e la Baia di Napoli da Palazzo Don' Anna  
coppia di dipinti a olio su tela, cm 43,5x64

Euro 5.000 - 7.000



# Thomas Masselli

## Un insieme di vedute di Roma



234  
THOMAS MASSELLI (ATTIVO IN ITALIA NEL XVIII SECOLO)

Veduta di Piazza Navona e San Giovanni in Laterano  
due dipinti su tavoletta, cm 20,5x27

Euro 2,000 - 4.000

DIPINTI ANTICHI



235  
THOMAS MASSELLI (ATTIVO IN ITALIA NEL XVIII SECOLO)

Veduta di San Pietro e del Pantheon  
due dipinti su tavoletta, cm 20,5x27

Euro 2,000 - 4.000



236  
THOMAS MASSELLI (ATTIVO IN ITALIA NEL XVIII SECOLO)

Veduta di Piazza di Spagna e di Castel Sant'Angelo  
due dipinti su tavoletta, cm 20,5x27

Euro 2,000 - 4.000



237  
THOMAS MASSELLI (ATTIVO IN ITALIA NEL XVIII SECOLO)

Veduta del Campidoglio e dell'Arco di Tito  
due dipinti su tavoletta, cm 20,5x27

Euro 2,000 - 4.000



238  
THOMAS MASSELLI (ATTIVO IN ITALIA NEL XVIII SECOLO)

Veduta del Colosseo e dell'Arco di Tito  
due dipinti su tavoletta, cm 20,5x27

Euro 2,000 - 4.000

DIPINTI ANTICHI



239  
THOMAS MASSELLI (ATTIVO IN ITALIA NEL XVIII SECOLO)

Veduta di Piazza Colonna e dell'arco di Settimio Severo  
due dipinti su tavoletta, cm 20,5x27

Euro 2,000 - 4.000



240  
THOMAS MASSELLI (ATTIVO IN ITALIA NEL XVIII SECOLO)

Vedute della Fontana di Trevi e di una strada di Roma  
due dipinti su tavoletta, cm 20,5x27

Euro 2,000 - 4.000

241

**GIAMBATTISTA BASSI**  
(MASSA LOMBARDA 1784 - ROMA 1852)

Paesaggio fluviale con figura  
olio su tela, cm 93x72 in cornice dorata  
firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000



242

**WILLIAM ANDERSON** (1757-1837)

Veduta costiera con imbarcazioni  
olio su tela, cm 63x75

Euro 3.500 - 4.000





243  
GIUSEPPE MALDARELLI (NAPOLI 1885-1958)

Incontro a corte  
olio su tela, cm 180x258

Euro 4.000 - 6.000



246  
PIETER QUAST (AMSTERDAM 1606-1647)

Ritratto di gentiluomo in abito giallo  
olio su tavola, cm 41x23

Euro 1.000 - 1.500



247  
ANGELO INGANNI (1807-1880)

Ritratto di Vittorio Emanuele II in alta uniforme  
olio su tela, cm 74x62  
Firmato a sinistra e datato 1860

Euro 2.000 - 2.500



248  
SCUOLA NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Scena di supplica  
olio su tela, cm 120x99 in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000



249

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

L'incontro con Napoleone  
olio su tela, cm 190x450

Euro 15.000 - 18.000



# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# DIPINTI ANTICHI

Asta **610** - 16 Giugno 2021

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

| LOTTO | DESCRIZIONE | OFFERTA | TEL                      |
|-------|-------------|---------|--------------------------|
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi**  
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**  
Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**  
Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**  
Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**  
Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**  
Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Eurantico**  
S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Farsettiarte**  
Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**  
Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte Casa d'Aste**  
Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801  
fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**  
Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**  
Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**  
Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Meeting Art Casa d'Aste**  
Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Pandolfini Casa d'Aste**  
Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**  
Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





